

Le répertoire d'Amarrage

[1 - Chantons pour passer le temps](#)
[2 - A Nantes, à Nantes](#)
[3 - La femme du président](#)
[4 - C'est à Cherbourg](#)
[5 - Quand je suis parti de la
Rochelle](#)
[6 - Virginie](#)
[7 - Les gars de Senneville](#)
[8 - Le petit bois](#)
[9 - Le quatre mâts barque](#)
[10 - La margot](#)
[11 - John Kalak](#)
[12 - La chanson des cap-horniers](#)
[13 - Su l' pont de Morlaix](#)
[14 - Faut avoir du courage](#)
[15 - Sû la mé](#)
[16 - Le forban](#)
[17 - En revenant de la Rochelle](#)
[18 - L'harmonica](#)
[19 - A la Rochelle est arrivé](#)
[20 - La boîteuse](#)
[21 - Le premier est un marin](#)
[22 - Le capitaine de Saint Malo](#)
[23 - Adieu, cher camarade](#)
[24 - Le vingt et deux octobre](#)
[25 - Savez-vous danser la polka](#)
[26 - Jean-François de Nantes](#)
[27 - La Danaé](#)
[28 - Santiano](#)
[29 - Brassons bien partout carré](#)
[30 - Le port de Tacoma](#)
[31 - Sur la route de San Francisco](#)

[32 - Nous irons à Valpareiso \(Hardi
les gars\)](#)
[33 - Satanicles](#)
[34 - Hourra, les filles à dix deniers](#)
[35 - Le trente et un du mois d'août](#)
[36 - Y a de l'eau](#)
[37 - Chanter](#)
[38 - Le corsaire, le grand coureur](#)
[39 - Fanny de Lanninon](#)
[40 - Quinze marins](#)
[41 - Tout ce que j'aime](#)
[42 - Matelot](#)
[43 - Sur l'eau, sur la rivière](#)
[44 - Au cabaret des menteux](#)
[45 - Cherbourg Aller-Retour](#)
[46 - Brave Marin](#)
[47 - Les calfats](#)
[48 - Les filles de New York city](#)
[49 - La ballade Nord-Irlandaise](#)
[50 - Amsterdam maid](#)
[51 - Les fayotsay](#)
[52 - Ma Normandie](#)
[53 - J'ai fait une maîtresse](#)
[54 - Au port de Dieppe est arrivé](#)
[55 - South Australia](#)
[56 - Oh ! la tonne !](#)
[57 - Chant pour le départ](#)
[58 - Les trois caps](#)
[59 - Y a dix marins sur mer](#)
[60 - Le gabier de Terre Neuve](#)
[61 - Le Général de Flipe](#)
[62 - Le canot d'écorce qui vole](#)
[63 - Sam's Gone Away](#)

CHANTONS POUR PASSER LE TEMPS

1

Chantons pour passer le temps
 Les amours passées d'une belle fille
 Chantons pour passer le temps
 Les amours passées d'une fille de quinze ans.
 Aussitôt qu'elle fut promise
 Aussitôt elle changea de mise
 Et prit l'habit de matelot
 Et vint s'embarquer à bord du navire
 Et prit l'habit de matelot
 Et vint s'embarquer à bord du bateau.

Instrumental

2

Le capitaine du bâtiment
 Etait enchanté d'un si beau jeune homme,
 Le capitaine du bâtiment
 Le fit appeler sur l'gaillard d'avant.
 « Beau mat'lot, ton joli visage,
 Tes cheveux et ton joli corsage
 Me font toujours me souvenant
 D'une jeune beauté que j'ai tant aimée,
 Me font toujours me souvenant
 D'une jeune beauté du port de Lorient. »

3

« Mon capitaine, assurément,
 Vous me badinez, vous me faites rire,
 Je n'ai ni frère ni parent
 Et ne suis pas né au port de Lorient.
 Je suis né à la Martinique
 Et même je suis enfant unique,
 Et c'est un vaisseau hollandais
 Qui m'a débarquée au port de Boulogne,
 Et c'est un vaisseau hollandais
 Qui m'a débarquée au port de Calais.

4

Ils ont bien vécu sept ans
 Sur le même bateau sans se reconnaître,
 Ils ont bien vécu sept ans,
 Se sont reconnus au débarquement.
 « Puisqu'enfin l'amour nous rassemble
 Nous allons nous marier ensemble,
 L'argent que nous avons gagné,

A NANTES, A NANTES

A Nantes, à Nantes, viennent d'arriver, vivent les marins bons mariniers
Trois beaux navires lon lire lire la, trois beaux navires chargés de blé

Trois dames s'en vont les visiter, vivent les marins bons mariniers
Marin marchand lon lire lire la, marin marchand combien ton blé

Entrez mesdames vous le verrez, vivent les marins bons mariniers
Nous le vendons lon lire lire la, nous le vendons très bon marché

La plus jeune eut le cœur léger, vivent les marins bons mariniers
Dedans la barque lon lire lire la, la dedans la barque elle a sauté

Instrumental

La barque au loin s'en est allée, vivent les marins bons mariniers
Arrête, arrête lon lire lire la, arrête arrête beau marinier

J'entends ma mère m'appeler, vivent les marins bons mariniers
Et mes petits lon lire lire la, et mes petits enfants pleurer

Taisez-vous la belle vous mentez, vivent les marins bons mariniers
Jamais d'enfants lon lire lire la, jamais d'enfants n'avez porté

S'il plait à dieu vous en aurez, vivent les marins bons mariniers
Ce s'ra un gars lon lire lire la, ce s'ra un garçon marinier

A Nantes, à Nantes, viennent d'arriver, vivent les marins bons mariniers
Trois beaux navires lon lire lire la, trois beaux navires chargés de blé

LA FEMME DU PRESIDENT

C'était la femme du président s'amourachait d'un matelot (bis)
D'un matelot de Lorient, le plus gentil, le plus galant.

refrain

Il est temps de prendre un ris, le vent va souffler cette nuit. (bis)

Ils ont fait un réveillon qui dura trois jours et trois nuits (bis)
Au bout d'ces trois jours, trois nuits, le matelot l'ennui l'a pris.

Le matelot, tout en chantant, remonte à bord d'son bâtiment (bis)
Ah c'que j'ai bien passé mon temps avec la femme du président.

Instrumental

Le président qu'était par là entendit ce beau discours-là (bis)
Oh matelot, mon bel ami, répète un peu c'que tu as dit

Ce que je dis, je l'dis souvent, après l'hiver vient le printemps (bis)
Après les chaleurs de l'été, les feuilles tombent des rosiers.

C'était la femme du président s'amourachait d'un matelot (bis)
D'un matelot de Lorient, le plus gentil, le plus galant.

C'EST A CHERBOURG

C'est à Cherbourg en vérité, qu'un beau bâtiment est arrivé (bis)
Trois jeunes demoiselles en se promenant,
elles ont voulu voir ce beau bâtiment.

Par ma foi je donnerais bien cent sous pour passer la nuit avec vous (bis)

Entrez mesdames, dans mon bateau, vous y boirez du vin nouveau (bis)
La plus jeune avait le pied bien léger,
Sur le bâtiment elle est vite montée.

Par ma foi je donnerais bien cent sous pour passer la nuit avec vous (bis)

Instrumental

Elle ne fut sitôt dedans, que le beau galant mit voile au vent (bis)
La belle s'est mise à sangloter,
Pour que le marin la ramène à quai.

Par ma foi je donnerais bien cent sous pour passer la nuit avec vous (bis)

Beau batelier, beau batelier, je suis la fille d'un officier (bis)
Quand même vous seriez la fille du roi,
Vous y passerez la nuit avec moi

Par ma foi je donnerais bien cent sous pour passer la nuit avec vous (bis)

QUAND JE SUIS PARTI DE LA ROCHELLE

Quand je suis parti de la Rochelle (bis)
Je suis parti, tout en pleurant, en navigant ma brunette,
Je suis parti, tout en pleurant, en navigant ?

Qu'aavez- vous donc, beau camarade ? (bis)
Qu 'avez-vous donc, à pleurer tant, en navigant ma brunette ?
Qu'avez-vous donc, à pleurer tant, en navigant ?

Regrettes-tu-ton, père ou ta mère ? (bis)
Ou bien quelqu'un, de tes parents, en navigant ma brunette ?
Ou bien quelqu'un, de tes parents, en navigant ?

Je ne regrett' qu'une jeune fille (bis)
Agée de 15, à 18 ans, en navigant ma brunette,
Agée de 15, à 18 ans, en navigant.

Instrumental

Si jamais je reviens en France (bis)
Je l'aimerai, tout en passant, en navigant ma brunette,
Je l'aimerai, tout en passant, en navigant.

Je lui donnerai, du vin, à boire (bis)
Dans un beau verre, de cristal blanc, en navigant ma brunette,
Dans un beau verre, de cristal blanc, en navigant.

Jee lui dirai, buvez, la belle (bis)
A la santé, de votre amant, en navigant ma brunette,
A la santé, de votre amant, en navigant.

VIRGINIE

Virginie, les larmes aux yeux,
Je viens t'y faire mes adieux ;
Nous partons pour le Mexique,
Nous allons droit au couchant,
Adieu belle Virginie,
Les voiles sont déjà au vent.

*Adieu belle Virginie,
Les voiles sont déjà au vent.*

Voiles au vent, mon cher amant,
Cela m'y cause du tourment.
Il surviendra une tempête,
De l'orage, aussi du vent,
Qui détruira l'équipage,
Et moi, j'serai sans amant.

*Qui détruira l'équipage,
Et moi je s'rai sans amant.*

Virginie, ne crains donc rien,
Je suis un premier marin
Je connais le pilotage,
Je suis fier sur mon vaisseau,
Je ne crains pas le naufrage,
Tant que je s'rai sur ces eaux
*Je ne crains pas le naufrage,
Tant que je s'rai sur ces eaux*

Virginie, à mon retour,
Sois fidèle à nos amours.
Je te promets ma mignonne,
De revenir au pays.
Nous nous marierons ensemble,
Adieu belle Virginie.
*Nous nous marierons ensemble,
Adieu belle Virginie.*

LES GARS DE SENNEVILLE

Ce sont les gars de Senneville, ah ce sont de beaux enfants (bis)
Ils ont fait faire un navire, j'aime la belle endormie
Pour aller au hareng blanc, j'aime la belle en dormant

Les avirons étaient d'ivoire et le mât était d'argent (bis)
Il y a sur ce navire, j'aime la belle Palmire
Une fille qui dormait tant, j'aime la belle en dormant

Le capitaine du navire mit la main sur ses bas blancs (bis)
Tout beau, tout beau capitaine, j'aime la belle Marjolaine
Vous n'irez pas plus avant, j'aime la belle en dormant

Instrumental

Vous avez eu mon cœur en gage, mais j'ai pas eu votre argent (bis)
L'gallant fouillant sa bourse, j'aime la belle Mariette
Lui tire cents écus comptant, j'aime la belle en dormant

Tenez, tenez ma mignonette v'la pour la mère et l'enfant (bis)
Nous l'enverrons aux écoles, j'aime la belle Nicole
Aux écoles de Rouen, j'aime la belle en dormant

Notre enfant ira aux écoles, aux écoles de Rouen (bis)
Il priera dieu pour son père, j'aime la belle Sévère
Pour sa mère pareillement, *j'aime la belle en dormant*

LE PETIT BOIS

Derrière chez nous y a un petit bois
 Hourra, mes boués, hourra
 J'ceuilis deux fraises, j'en mangis trois
 Tra la la la la la la la la

Avec une fillette de quinze ans
 Hourra, mes boués hourra
 Sa mère arrive au même instant
 Tra la la la la la la la la

Que faites vous à mon enfant ?
 Hourra, mes boués hourra
 J'suis entrain d'lui compter les dents
 Tra la la la la la la la la

Il lui en manque une sur le devant
 Hourra, mes boués hourra
 Que je lui pose bellement
 Tra la la la la la la la la

Son pucelage qui était dedans
 Hourra, mes boués hourra
 Je l'ai déhalé dessus ma dent
 Tra la la la la la la la la

Instrumental

L'était tout chaud et bien content
 Hourra, mes boués hourra
 La voilà gaie la belle enfant
 Tra la la la la la la la la

C'est à mon tour dit sa maman
 Hourra, mes boués hourra
 Il m'en manque une également
 Tra la la la la la la la la

Je les pose qu'a celles de quinze ans
 Hourra, mes boués hourra
 Les vieilles pour le commandant
 Tra la la la la la la la la

A vieille bouche plus de dents
 Hourra, mes boués hourra
 Et pour les mères plus d'amant
 Tra la la la la la la la la

LE QUATRE MATS BARQUE

C'est un quatre mâts barque, de trois mille cent tonneaux
Armé par Willian Hamilton à Glasgow, pour faire la course des grains
De Belfast à Port Lincoln,
De Victoria à Queestown. (bis)

Et j'écoutais Sommerstrom, me parler d'anciens bateaux
Ces fameux bourlingueurs des océans, il aimait se faire prier
Pour finir par raconter,
Ses premiers embarquements. (bis)

Sur la route du Horn, Ses bonnettes à hisser
A cheval dans la mâture par tous les temps, tu sentiras le bateau
S'appuyer sur ces bordés,
Glisser dans le lit du vent. (bis)

Instrumental

Pour peu qu'il y ait du vent, que l'capitain' lui donne autant
De toile qu'il peut porter tu verras comment, comment il fera merveille
Ce sacré vieux bâtiment,
Ce foutu grenier flottant. (bis)

Les équipages des clippers, du Sobran' au Stormoway,
Se sont perdus au large des Féroé, matelot sans patrie
Naviguant par tous les temps,
Gabiers des fiers bâtiments. (bis)

C'est un quatre mâts barque, de trois mille cent tonneaux
Armé par Willian Hamilton à Glasgow, pour faire la course des grains
De Belfast à Port Lincoln,
De Victoria à Queestown. (bis)

LA MARGOT

Margot qu'est venue biribi, un joli p'tit navire
Et c'est moi qui suis biribi l'capitain' qui le vire
C'est mes mains qui sont de belle façon
Les gabiers d'empointure
Oh hisse et oh, tire larigot
Hourra pour la Margot.

Margot qu'est venue biribi, une jolie p'tite église
Et c'est moi qui suis biribi le recteur qui baptise
C'est mes mains qui sont de belle façon
Les donneurs d'eau bénite
Oh hisse et oh, tire larigot
Hourra pour la Margot.

Instrumental

Margot qu'est venue biribi, une jolie p'tite auberge
Et c'est moi qui suis biribi le patron qui s'goberge
C'est mes mains qui sont de belle façon
Les servantes qui caressent
Oh hisse et oh, tire larigot
Hourra pour la Margot.

Margot qu'est venue biribi, la reine de l'empire
Et c'est moi qui suis biribi, le roi qu'elle soupire
C'est mes mains qui sont de belle façon
Les pages qui lèvent sa jupe
Oh hisse et oh, tire larigot
Hourra pour la Margot.

C'est Margot qu'aura biribi, mes louis, mes pistoles
Mais si c'est moi qu'ai biribi le mal qui ne s'envole
C'est mes mains qui sont de belle façon
Un collier pour sa gorge
Oh hisse et oh, tire larigot
Hourra pour la Margot.

JOHN KALAK

Sur un baleinier John s'est réveillé
 John Kalak kalaka toulao
 Quelqu'un criait paré à larguer
 John Kalak kalaka toulao
 Toulao oh toulao
 John Kalak kalaka toulao

Dans une taverne il s'est fait enrôler
 John Kalak kalaka toulao
 Par un bosco qui l'avait saoulé
 John Kalak kalaka toulao
 Toulao oh toulao
 John Kalak kalaka toulao

A bord ton temps tu l'passes à étarquer
 John Kalak kalaka toulao
 C'est pas l'captain qui monte dans les huniers
 John Kalak kalaka toulao
 Toulao oh toulao
 John Kalak kalaka toulao

Par le cap Horn trois fois il est passé
 John Kalak kalaka toulao
 Mais rien qu'une fois son sac il a posé
 John Kalak kalaka toulao
 Toulao oh toulao
 John Kalak kalaka toulao

Instrumental

Et des baleines y z'en ont pas pognées
 John Kalak kalaka toulao
 Y a que l'sal'temps qui z'ont harponné
 John Kalak kalaka toulao
 Toulao oh toulao
 John Kalak kalaka toulao

Mais aux Marquises l'enfer s'est terminé
John Kalak kalaka toulao
Dans les bras d'la goélette la mieux grée
John Kalak kalaka toulao
 Toulao oh toulao
 John Kalak kalaka toulao

John est heureux avec sa vahinée
 John Kalak kalaka toulao
 C'est pas demain qu'il va réembarquer
 John Kalak kalaka toulao
 Toulao oh toulao **OH OH OH OH**
 John Kalak kalaka toulao

[RETOUR MENU](#)

LA CHANSON DES CAP-HORNIERS

Quand du cap Horn on approchera
 Hourrah, les gars hourrah !
 Bott's et casaqu's on capellera
 La grand danse commencera
 Ho ! hisse ho ! ho ! hisse ho !
 Ensemble mains sur mains et bras sur bras
 Quand du cap Horn on approchera
 La grand danse commencera

De tout not' sang mat'lots on lutt'ra
 Hourrah, les gars hourrah !
 Le grand hunier on étarquera
 On f'ra d'l'ouest ou on crèv'ra
 Ho ! hisse ho ! ho ! hisse ho !
 Ensemble mains sur mains et bras sur bras
 De tout not' sang mat'lots on lutt'ra
 On f'ra d'l'ouest ou on crèv'ra

Instrumental

Dans la bouillasse, mat'lots on tremp'ra
 Hourrah, les gars hourrah !
 Des grains d'la neige en vrac on boira
 Cambusier un coup d'tafia
 Ho ! hisse ho ! ho ! hisse ho !
 Ensemble mains sur mains et bras sur bras
 Mais le cap Horn, mat'lots on l'aura
 Sous le nez on lui pass'ra

Quand du cap Horn on approchera
 Hourrah, les gars hourrah !
 Bott's et casaqu's on capellera
 La grand danse commencera
 Ho ! hisse ho ! ho ! hisse ho !
 Ensemble mains sur mains et bras sur bras
 Quand du cap Horn on approchera
 La grand danse commencera

SU L' PONT DE MORLAIX

C'est en passant su l' pont d'Morlaix (bis)

Haul away old fellow away !

La belle Hélène j 'ai rencontrée

Haul away old fellow away !

Bien humblement j'l'ai saluée (bis)

Haul away old fellow away !

D'un grand sourire elle m'a r'mercié

Haul away old fellow away !

Mais j'ai bien vu qu'c'est charité (bis)

Haul away old fellow away !

Car c'est une dame de qualité

Haul away old fellow away !

C'est la fille d'un cap'tain nantais (bis)

Haul away old fellow away !

A matelot ne s'ra jamais

Haul away old fellow away !

Instrumental

Pour nous sont les garces des quais (bis)

Haul away old fellow away !

Qui volent, qui mentent et font tuer

Haul away old fellow away !

Je n'étal' plus, j'vas tout larguer (bis)

Haul away old fellow away !

J'vas fair' mon trou dans la salée

Haul away old fellow away !

Mat'lot mon coeur est embrumé (bis)

Haul away old fellow away !

Buvons quand même à sa santé

Haul away old fellow away !

Encor' un coup pour étarquer (bis)

Haul away old fellow away !

Hisse le grand foc, tout est payé

Haul away old fellow away !

C'est en passant su l'pont d'Morlaix (bis)

Haul away old fellow away !

La belle Hélène j'ai rencontrée

Haul away old fellow away !

FAUT AVOIR DU COURAGE

Pendant la morte saison,
On voit sur l' quai les patrons.
Qui demandent : « Veux-tu qu't' j'engage ?
Tu auras de forts bons gages.
Tu gagneras beaucoup d'argent,
Si sur l'banc il y a du flétan ».

Faut avoir du courage Pour faire ce long voyage ! (bis)

L'départ étant arrivé,
Chacun descend sur le quai.
Faut faire ses adieux bien vite,
Le cap'taine appelle de suite.
« Répondez à votre nom
Embarquez donc les garçons ! ».

Arrivés sur les grands bancs,
On y voit des glaces.
On mesure les brassées d'eau,
Pour y prendre sa place.
On mesure les brassées d'eau
Pour s'y placer comme il faut.

Instrumental

L'équipage étant à bord,
Chacun se dispose.
A prendre son p'tit déjeuner,
Qui n'est pas grand chose.
Après ce joli repas
Le guindeau vous casse les bras.

Quand on est sur les grands bancs,
On crie, on se déhausse.
Chacun se lève soudain,
Pour aller boire la goutte.
De tribord comme de Bâbord
Les doris s'en vont dehors.

Dans l'doris les hommes s'en vont,
Pour pêcher toute la journée.
Et quand il est plein de poissons,
Faut encore le décharger.
Hale dessus c'est de la morue !
Hale dedans c'est du flétan !

Sû LA ME

La mé ch'est vraiment seperbe
 Et j'aim' byin quand i fait biaô,
 L'été dans nous clios en herbe
 La vaî s'endormin eun miot.
 Mais quand o s'fach', la vilaine,
 Et qu'no z'entend de tcheu nous,
 La gross' ou vouaix de la siraine,
 No z'en a quasiment poû.

*Quand je syis sû le rivage,
 Byin tranquille êt'ous coum' mai,
 J'pense à ceuss' qui sont en vyage,
 En vyage au louan sû la mé,
 En vyage, au louan,
 en vyage ou louan sû la mé.*

J'aim' byin dans les jours de faête,
 Quand nous batiaux sont à quai,
 A l'abri de la tempaête,
 A Tchidbourg coumme ou Becquet.
 Ch'est là qu'i sont l'mûx sans doute,
 Des trouais couleurs pavouaisâés,
 Mais la nyit dans la dérouté,
 Hélas qu'i sont exposâés.

Quand o saôt par d'ssus la digue,
 Dont o fait tremblyi les bliocs,
 Qu'à l'ancre l' vaisseau s'fatigue
 Ah, ver' je pense ès mat'lots.
 Arrverront-i-lûs villages
 Et pourront-i raterri,
 J'avons de si maôvais parages,
 De Barflieu jusqu'à Goury.

J'i deux fils dans la mareïne,
 Deux forts et hardis gaillards
 L'eun revyint de Cochinchine,
 l'autre de Madagascar.
 I rentrent, lû corvâé faite,
 D'y penso no n'en vit pas,
 Mais que j'pliains sans les counnaître,
 Ceuss' qui sont restâés là-bas.

LE FORBAN

A moi forban que m'importe la gloire
 Les lois du monde et qu'importe la mort
 Sur l'océan j'ai planté ma victoire
 Et bois mon vin dans une coupe d'or
 Vivre d'orgies est ma seule espérance
 Le seul bonheur que j'ai pu conquérir
 Si sur les flots j'ai passé mon enfance
 C'est sur les flots qu'un forban doit mourir

***Refrain : Vins qui pétillent, femmes gentilles
 Sous vos baisers brûlant d'amour
 Plaisirs, bataille, vive la canaille !
 Je bois, je chante et je tue tour à tour***

Peut-être au mât d'une barque étrangère
 Mon corps un jour servira d'étendard
 Et tout mon sang rougira la galère
 Aujourd'hui fête et demain le bazar
 Allons esclave, allons debout mon brave
 Buvons le vin et la vie à grand pot
 Aujourd'hui fête et puis demain peut-être
 Ma tête ira s'engloutir dans les flots

Peut-être un jour par un coup de fortune
 Je captur'rai l'or d'un beau gallion
 Riche à pouvoir vous acheter la lune
 Je m'en irai vers d'autres horizons
 Là respecté tout comme un gentilhomme
 Moi qui ne fut qu'un forban, qu'un bandit
 Je pourrai comme le fils d'un roi tout comme
 Mourir peut-être dedans un bon lit

***Vins qui pétillent, femmes gentilles
 Sous vos baisers brûlant d'amour
 Plaisirs, batailles, vive la canaille
 Je bois, je chante, et je tue tour à tour***

***Vins qui pétillent, femmes gentilles
 Sous vos baisers brûlant d'amour
 Plaisirs, batailles, vive la canaille
 Je bois, je chante, et je tue tour à tour
 Je bois, je chante, et je tue tour à tour***

EN REVENANT DE LA ROCHELLE

En revenant de la Rochelle
Pique la baleine, joli baleinier
Je rencontre mam'zelle Hélène
Pique la baleine je veux naviguer

La fille de mon capitaine...
Elle m'a donné pour étrennes...

Un navire en bois d'ébène...
Que j'ai bien mis en carène...

Le cap'tain qui le commande...
Est une dame du monde...

Des fillettes de quinze ans...
Pour enflêcher les haubans...

Instrumental

Et les gabiers d'artimon...
Sont tous de fort bons garçons...

En prenant de la hauteur...
Aux approches de l'Equateur...

Vit un gabier de misaine...
Qui descendait tout en peine...

Qu'avez-vous donc à pleurer...
Je pourrais vous consoler...

Vous ne pouvez rien y faire...
Car ma peine est trop amère...

Ce que j'ai perdu n'est rien...
Mais jamais ça ne revient...

L'HARMONICA

Dans mon sac de matelot
 J'ai mis tout c'que j'avais de plus beau
 Souvenirs de tous pays,
 Bouteille de rhum et de whisky
 Une montr' qui ne marche pas,
 Ma pipe et mon tabac
 J'y ai mis l'harmonica
 Qu'j'avais ach'té à Malaga

Refrain : Avec mon harmonica, tiens la voilà
L'harmonica, l'harmonica
Pour la gigue et la polka, écoutez ça, les gars
Faut faire l'harmonica

Il m'accompagne partout
 Une chanson prête à chaque coup
 Il sait des tas de refrains
 Dont la plupart sont des marins
 A bord pendant les quarts,
 A bord, il fait rêver les gars
 Il leur parle de la terre
 Et du pays de leurs amours.

Instrumental

Du temps où j'n'étais pas manchot
 Il faisait la cour dans les pays chauds
 A une sombre beauté
 Qui ne voulait pas s'laissé tenter
 Sa peau et son corps étaient noirs,
 Elle ne voulait rien savoir
 J'lui ai dit qu'j'étais mat'lot,
 Elle a crié : « je suis perdue ! ».

C'ui qu'a composé cett' chanson
 C'est Henri Jacques, matelot de pont
 Si elle est à votre goût
 Les gars, faut lui payer un coup
 Avec sa mine de trafiquant,
 Faut lui rincer les dents
 Offrez-lui un coup d'taffia
 Et j'vous jure bien, il le boira.

Refrain (bis)

[RETOUR MENU](#)

A LA ROCHELLE EST ARRIVE

A la Rochelle est arrivé)bis
 Roulez, jeunes gens roulez)
 Trois beaux navires chargés de blé
 Roulez, roulez, jeunes gens roulez
 J'ai mis l'oiseau dans la cage) bis
 Mais l'oiseau s'est envolé)

Trois dames s'en vont les marchander) bis
 Roulez, jeunes gens roulez)
 Marin, marin, combien ton blé ?
 Roulez, roulez, jeunes gens roulez
 J'ai mis l'oiseau dans la cage) bis
 Mais l'oiseau s'est envolé)

Embarquez belle vous le saurez !) bis
 Roulez, jeunes gens roulez)
 La plus belle eut le pied levé
 Roulez, roulez, jeunes gens roulez
 J'ai mis l'oiseau dans la cage) bis
 Mais l'oiseau s'est envolé)

Le capitaine s'est écrié :) bis
 Roulez, jeunes gens roulez)
 Larguez devant, larguez derrière
 Roulez, roulez, jeunes gens roulez
 J'ai mis l'oiseau dans la cage) bis
 Mais l'oiseau s'est envolé)

Instrumental

Larguez les focs, les voiles d'étais !) bis
 Roulez, jeunes gens roulez)
 La belle s'est mise à pleurer
 Roulez, roulez, jeunes gens roulez
 J'ai mis l'oiseau dans la cage) bis
 Mais l'oiseau s'est envolé)

Qu'avez-vous donc belle à pleurer ?) bis
 Roulez, jeunes gens roulez)
 Vous avez eu mon pucelage !
 Roulez, roulez, jeunes gens roulez
 J'ai mis l'oiseau dans la cage) bis
 Mais l'oiseau s'est envolé)

Vous avez eu mon pucelage) bis
 Roulez, jeunes gens roulez)
 Mais je n'ai pas eu votr'monnaie !
 Roulez, roulez, jeunes gens roulez
 J'ai mis l'oiseau dans la cage) bis
 Mais l'oiseau s'est envolé)

LA BOITEUSE

Quand la boiteuse va t'au marché (bis)
Avec son beau petit panier (bis)

*Elle s'en va rouli-roulant
Ah maman ne pleurez pas tant !
Ah ! ma doué quel trésor
D'avoir épousé, d'avoir épousé
Ah ! ma doué quel trésor
D'avoir épousé un cœur tout en or !*

Elle emmène aussi son gabier (bis)
C'est lui qui la fait manœuvrer (bis)

Sur fond de plume la fait mouiller (bis)
Lui prend trois ris dans l'tablier (bis)

Et sa cotte lui fait carguer (bis)
Sa chemise lui fait serrer (bis)

Instrumental

Puis à courir le beau gabier (bis)
Il lui guinde un mâât de hunier (bis)

Quand la boiteuse viens du marché (bis)
Qu'apporte t'elle dans son panier (bis)

Un petit mousse sur chantier (bis)
Avant dix mois sera lancé ! (bis)

LE PREMIER C'EST UN MARIN

Et le premier, c'est un marin (bis)
 Et le premier, c'est un marin (bis)
 Il a toujours l'verre en main, la bouteille sur la table) bis
 Jamais il n'aura ma main pour être misérable)

Et le deuxième, c'est un barbu (bis)
 Et le deuxième, c'est un barbu (bis)
 Il est barbu par devant et barbu par derrière) bis
 Jamais il n'aura ma main, barbu de cette manière)

Et le troisième, c'est un bossu (bis)
 Et le troisième, c'est un bossu (bis)
 Il est bossu par devant et bossu par derrière) bis
 Jamais il n'aura ma main, bossu de cette manière)

Le quatrième, c'est un boiteux (bis)
 Le quatrième, c'est un boiteux (bis)
 Quand je l'vois venir de loin avec sa p'tite jambe courte) bis
 Jamais il n'aura ma main, sa démarche me dégoûte)

Et le cinquième, c'est un sonneur (bis)
 Et le cinquième, c'est un sonneur (bis)
 C'est lui qui aura ma main, mon cœur et ma boutique) bis
 Nous irons par les chemins en jouant de la musique)
 Musique
 Musique...

LE CAPITAINE DE ST MALO

Le capitaine de St Malo
Ali alo
Qui fait la pêche au cachalot
Ali ali ali alo, ali alo

Il a trois filles qui font la peau
Ali alo
La première à Valparaiso
Ali ali ali alo, ali alo

La deuxième à Rio Janeiro
Ali alo
La troisième à San Francisco
Ali ali ali alo, ali alo

Il donne la goutte à ses matelots
Ali alo
A grands coups de barre de guindeau
Ali ali ali alo, ali alo

Il mange la viande nous laisse les os
Ali alo
Il fume les cigares et nous laisse les mégots
Ali ali ali alo, ali alo

A la manœuvre de bosco
Ali alo
Te dresse à coup de cabillots
Ali ali ali alo, ali alo

Le lieutenant t'envoie là haut
Ali alo
A grand coup de bottes dans le dos
Ali ali ali alo, ali alo

Et le second qu'est le plus beau
Ali alo
Si tu groumes il te fout à l'eau
Ali ali ali alo, ali alo

Le capitaine de St Malo
Ali alo
Qui fait la pêche au cachalot
Ali ali ali alo, ali alo

ADIEU, CHER CAMARADE

Adieu, cher camarade, adieu, faut nous quitter,
Faut quitter la bamboche, à bord il faut aller.
En arrivant à bord, en montant la coupée,
A l'officier de quart il faudra se présenter,
Faudra se présenter.

Coup de sifflet du maître, poste d'appareillage,
Autour du cabestan où se range l'équipage.
Un jeune quartier maître la garcette à la main,
Aux ordres du premier maître, nous astique les reins,
Nous astique les reins.

Jours de fête et dimanche, il nous faut travailler,
Comme les bêtes de somme qui sont chez les fermiers.
Pour ration des gourganés, du biscuit plein de vers,
Le quart de vin en bas, et la nuit les pieds aux fers,
La nuit les pieds aux fers.

Instrumental

Et vous, jeunes fillettes, qui avez des amants,
Bourlinguant tout là-bas, à bord des bâtiments,
Soyez-leur y fidèles, gardez-leur bien vot' cœur,
A ces marins modèles, qui z'ont tant de malheurs,
Qui z'ont tant de malheurs.

Et si j'ai le bonheur-e, un jour d'être congédié,
Dans les journaux de France je ferai publier :
« Prenez bien garde, mes frères, de vous faire embarquer
Sur un navire de guerre où l'on vous fait crever,
Où l'on vous fait crever.

Et si je me marie et que j'ai des enfants,
Je leur briserai un membre avant qu'ils ne soient grands,
Je f'rai tout mon possible pour leur gagner du pain
Le restant de ma vie-e, pour qu'y soient pas marins,
Pour qu'y soient pas marins.

LE VINGT ET DEUX OCTOBRE

Le vingt et deux octobre, tous prêts pour naviguer,
 Dessus une frégate nous nous sommes embarqués
 Nous nous sommes embarqués en prompt diligence,
 C'était pour y aller sur les îles de France ;

Quand nous fûmes hors rivière, cinq cents lieues sur l'eau,
 J'avons fait la rencontre, c'est de trois gros vaisseaux,
 Petit navire français, os'rais-tu t'y défendre ?
 Trois gros navires anglais sont venus pour t'y prendre.

Le capitaine avance, hardi comme un lion,
 A pris son épée claire et montit sur le pont.
 Si nous devons mourir, que l'seigneur nous écoute :
 Mettons les voiles au vent et suivons notre route !

Mais quand nous fûm'aux îl', aux îl de Saint Vincent,
 Le tonnerre, les éclairs et les dragons volants,
 Et les dragons volants qui su'nous se déchainent,
 A la fois plus de cent y tomba su'nos vergues.

Instrumental

Nous avions forc'bonhommes, calfats et charpentiers,
 Qui nuit et jour travaill'c'est pour nous étancher,
 Y z'ont tant travaillé, y nous ont mis étanches,
 Par la grâce de Dieu, somm'revenus en France.

En arrivant en France, tir'un coup de canon,
 Pour saluer Paimboeuf, Paimboeuf et le Migron,
 Pour saluer Paimboeuf, les bourgeois de la ville,
 Et lui faire assavoir que le navire arrive.

Les bourgeois de la ville sont tous au bord de l'eau,
 Pour voir ce beau navire chargé de matelots,
 Pour voir ces matelots revenant de la guerre,
 Y' a bien six ans au moins qu'y z'ont mis pied à terre

Instrumental

SAVEZ VOUS DANSER LA POLKA

Jean-François pour aller au bal, s'habille en amiral
Bottes et casaques, chapeau ciré, Jean-François est paré

*Savez-vous les gars, danser, danser la polka
Aimez-vous valser, la mer va vous faire danser*

La barque aussi s'est mise en frais, de la quille aux agrès
On l'a serrée à triple tour, de ses plus beaux atours

Le vent qui souffle de partout accorde son biniou
Il ne sait pas beaucoup d'refrains, mais ils sont tous marins

La mer a du boir' un coup d' trop, elle qui n' boit que de l'eau
Elle saute à tort et à travers, la chemise à l'envers

Instrumental

Elle a le beguin des voiliers, ses meilleurs cavaliers
Elle les pétrit entre ses bras, jusqu'à les foutre en bas

A coup d'tangage, à coup d'roulis, les mat'lots assoupis
Vont en mesure et bord sur bord, avec le bout dehors

Ca manque de filles mais on s'en fou, on est mieux entre-nous
Les filles malgré leur bon coup d'reins, n'ont pas le pied marin

JEAN-FRANCOIS DE NANTES

C'est Jean-François de Nantes, oué, oué, oué
Gabier sur la Fringante oh mes boués, Jean-Françoué

De retour de campagne, oué, oué, oué
Fier comme un roi d'Espagne oh mes boués, Jean-Françoué

En vrac dedans sa bourse, oué, oué, oué
Il a vingt mois de course oh mes boués, Jean-Françoué

Une montre, une chaine, oué, oué, oué
Valant une baleine oh mes boués, Jean-Françoué

Branlebas chez son hôtesse, oué, oué, oué
Carambole et largesse oh mes boués, Jean-Françoué

La plus belle servante, oué, oué, oué
L'emmène en sa soupente oh mes boués, Jean-Françoué

Instrumental

Il bouline la donzelle, oué, oué, oué
Et navigue en mer belle oh mes boués, Jean-Françoué

Montre et chaîne s'envolent, oué, oué, oué
Mais il prend la vérole oh mes boués, Jean-Françoué

A l'hôpital de Nantes, oué, oué, oué
Jean-Françoué se lamente oh mes boués, Jean-Françoué

Il ferait de la peine, oué, oué, oué
Même à son capitaine oh mes boués, Jean-Françoué

Pauv' Jean-Françoué de Nantes, oué, oué, oué
Gabier sur la Fringante oh mes boués, Jean-Françoué

C'est Jean-François de Nantes, oué, oué, oué
Gabier sur la Fringante oh mes boués, Jean-Françoué

LA DANAË

'était une frégate, larguez les ris !(bis)
 ui s'appe'lait la Danaé,
 arguez les ris dans les basses voiles
 ui s'app'lait la Danaé,
 arguez les ris dans les huniers.

Je pleure mon pucelage, larguez les ris !(bi
 Qui à la mer est tombé,
 Larguez les ris dans les basses voiles
 Qui à la mer est tombé
 Larguez les ris dans les huniers.

rtait faire campagne, larguez les ris !(bis)
 ous les côtes de Guinée,
 arguez les ris dans les basses voiles
 ous les côtes de Guinées,
 arguez les ris dans les huniers.

Que donneriez-vous la belle, larguez les ris
 Qu'on irait vous le chercher,
 Larguez les ris dans les basses voiles
 Qu'on irait vous le chercher,
 Larguez les ris dans les huniers.

son premier voyage, larguez les ris !(bis)
 n haut fond elle a touché,
 arguez les ris dans les basses voiles
 n haut fond elle a touché,
 arguez les ris dans les huniers.

Je lui en f'rait l'offrande, larguez les ris !(t
 Avec toute mon amitié,
 Larguez les ris dans les basses voiles
 Avec toute mon amitié,
 Larguez les ris dans les huniers.

ir cent quatre vingt hommes, larguez les ris !(bis)
 n'y en eut qu'un d' sauvé,
 arguez les ris dans les basses voiles
 n'y en eut qu'un d' sauvé,
 arguez les ris dans les huniers.

A la première plonge, larguez les ris !(bis)
 Le gabier n'a rien trouvé,
 Larguez les ris dans les basses voiles
 Le gabier n'a rien trouvé,
 Larguez les ris dans les huniers.

n gabier de misaine, larguez les ris !(bis)
 ui savait fort bien nager,
 arguez les ris dans les basses voiles
 ui savait fort bien nager,
 arguez les ris dans les huniers.

A la vingtième plonge, larguez les ris !(bis
 Le p'tit gabier s'est noyé,
 Larguez les ris dans les basses voiles
 Le p'tit gabier s'est noyé,
 Larguez les ris dans les huniers.

aborde une plage, larguez les ris !(bis)
 rouve une fille à pleurer,
 arguez les ris dans les basses voiles
 rouve une fille à pleurer,
 arguez les ris dans les huniers.

Car jamais pucelage, larguez les ris !(bis)
 Perdu n'est retrouvé,
 Larguez les ris dans les basses voiles
 Perdu n'est retrouvé,
 Larguez les ris dans les huniers.

u'avez-vous donc la belle? larguez les ris !(bis)
 u'avez-vous donc à pleurer,
 arguez les ris dans les basses voiles
 u'avez-vous donc à pleurer,
 arguez les ris dans les huniers.

C'était une frégate, larguez les ris !(bis)
 Qui s'appe'lait la Danaé,
 Larguez les ris dans les basses voiles
 Qui s'appe'lait la Danaé,
 Larguez les ris dans les huniers.

SANTIANO

C'est un fameux trois mâts fin comme un oiseau
Hisse et ho, Santiano
Dix huit nœuds, quatre cents tonneaux
Je suis fier d'y être matelot

*Tiens bon la vague et tiens bon le vent
Hisse et ho, Santiano
Si Dieu veut toujours droit devant
Nous irons jusqu'à San Francisco*

Je pars pour de longs mois en laissant Margot
Hisse et ho, Santiano
D'y penser j'en ai le cœur gros
En doublant les feux de Saint Malo

Instrumental

On prétend que là-bas l'argent coule à flots
Hisse et ho, Santiano
On trouve l'or au fond des ruisseaux
J'en ramènerai plusieurs lingots

Un jour je reviendrai chargé de cadeaux
Hisse et ho, Santiano
Au pays j'irai revoir Margot
A son doigt je passerai l'anneau

Refrain

Tiens bon le cap et tiens bon le flot
Hisse et ho, Santiano
Sur la mer qui fait le gros dos
Nous irons jusqu'à San Francisco

BRASSONS BIEN PARTOUT CARRE

A Nantes à Nantes vient d'arriver (bis)
Un beau trois mâts chargé de blé

*Au bras tribord d'arrière,
Brassons bien partout carré)bis
Nous sommes plein vent arrière !)*

Au quai de la fosse est amarré (bis)
Le beau trois mâts chargé de blé

Joli marin, gentil gabier (bis)
Combien vendez-vous la perrée ?

Pour vous la belle, c'est à gagner (bis)
Par trois nuit de partie carrée !

Joli marin, gentil gabier (bis)
Je connais pas la partie carrée !

La belle je vous l'apprendrai (bis)
Dans un joli grand lit carré !

Joli marin j'voudrais y'aller (bis)
Dans ton joli trois mâts carré !

La belle sur les trois mâts carrés (bis)
On n'embarque pas d'poulies coupées !

De San Francisco à Valparaiso (bis)
J'enverrai mon trois mâts carré

Dans une tempête il a sombré (bis)
Le joli trois mâts carré

En talisman d'fidélité (bis)
Au quai de la fosse est exposé

LE PORT DE TACOMA

C'est dans la gueule qu'on met l'taffia
 Houla, houla
 C'est dans la gueule qu'on met l'taffia
 Houla, houla, la

Parez à virer
Les gars faut déhaler
On s'repos'ra quand on arriv'ra) lent
Dans le port de Tacoma) lent

Parez à virer)
Les gars faut déhaler) rapide
On s'repos'ra quand on arriv'ra)
Dans le port de Tacoma)

C'est dans la pipe qu'on met l'tabac
 Houla, houla
 C'est dans la pipe qu'on met l'tabac
 Houla, houla, la

C'est dans la cale qu'il y a les rats
 Houla, houla
 C'est dans la cale qu'il y a les rats
 Houla, houla, la

C'est sur la mer qu'il y a les mâts
 Houla, houla
 C'est sur la mer qu'il y a les mâts
 Houla, houla, la

Mais une femme ça s'met dans les bras
 Houla, houla
 Mais une femme ça s'met dans les draps) **ralentir**
 Houla, houla, la

SUR LA ROUTE DE SAN FRANCISCO

Le sac sur l'épaule et la pipe au chapeau
Tiens bon, ô mat'lot
Faut r'monter à bord pour se remettre à flot
Sur la route de San Francisco
Tiens bon, ô mat'lot
Adieu la bombance et les filles au sang chaud
Sur la route de San Francisco (bis)

Le vieux qui nous mène a du vice plein la peau
Tiens bon, ô mat'lot
Il dresse les bordées à coup de barre de guindeau
Sur la route de San Francisco
Tiens bon, ô mat'lot
Avec lui on s'ra toujours de quart en haut
Sur la route de San Francisco (bis)

Instrumental

Le jour comme la nuit faudra crocher l'morceau
Tiens bon, ô mat'lot
Sur notre paillasse y'aura jamais d'repos
Sur la route de San Francisco
Tiens bon, ô mat'lot
Mais on lui prouv'ra qu'on est pas des manchots
Sur la route de San Francisco (bis)

Le sac sur l'épaule et la pipe au chapeau
Tiens bon, ô mat'lot
Faut r'monter à bord pour se remettre à flot
Sur la route de San Francisco
Tiens bon, ô mat'lot
Adieu la bombance et les filles au sang chaud
Sur la route de San Francisco (bis)

NOUS IRONS A VALPAREISO

Hardi les gars, vire au guindeau,
 Good bye farewell, good bye farewell!
 Hardi les gars, adieu Bordeaux,
 Hourra ! ho Mexico ! ho! ho! ho!
 Au cap Horn il ne fera pas chaud,
 Haul away ! hey ! oula tchalez!
 A faire la pêche au cachalot,
 Hale matelot ! hé ho hisse hé ho !

Plus d'un y laissera sa peau
 Good bye farewell, good bye farewell!
 Adieu misère, adieu bateau!
 Hourra ! ho Mexico ! ho! ho! ho!
 Puis nous irons à Valpareiso
 Haul away ! hey ! oula tchalez!
 Où d'autres laisseront leurs os
 Hale matelot ! hé ho hisse hé ho !

Instrumental

Ceux qui r'viendront pavillon haut
 Good bye farewell, good bye farewell!
 C'est premier brin de matelot,
 Hourra ! ho Mexico ! ho! ho! ho!
 Pour la bordée ils seront à flot
 Haul away ! hey ! oula tchalez!
 Bons pour le rack, la fille, le couteau !
 Hale matelot ! hé ho hisse hé ho !

Hardi les gars, vire au guindeau,
 Good bye farewell, good bye farewell!
 Hardi les gars, adieu Bordeaux,
 Hourra ! ho Mexico ! ho! ho! ho!
 Au cap Horn il ne fera pas chaud,
 Haul away ! hey ! oula tchalez!
 A faire la pêche au cachalot,
 Hale matelot ! hé ho hisse hé ho !

SATANICLES

D'où viens-tu oiseau de mer
J'arrive d'une grande île
Vous annoncer que la terre
Est proche de quelques miles

Refrain : *Matelot le vent est bon
La cambuse pleine de jambon
Avons été si longtemps
A sec de toile dans le gros temps*

Est-ce vous capitaine Troude
Qui vous posez sur le pont
Lorsque s'écorchent nos coudes
Au bois du mât d'artimon

Et me reconnaissez-vous
Cap'tain Troude moi qui de vous
Ai pris cents coup de bâton
A charge de punition

Dites-nous que terre est proche
Et que les vents sont portants
Sonne l'heure de la bamboche
Attendue de si longtemps

HOURLA, LES FILLES A DIX DENIERS

Hourra, les filles à cinq deniers (bis)
A cinq deniers les filles en sont
Tirons les garçons sur les avirons
A cinq deniers les filles en sont
Tirons les garçons sur les avirons

Hourra, les filles à quatre deniers (bis)
A quatre deniers les filles en sont
Tirons les garçons sur les avirons
A quatre deniers les filles en sont
Tirons les garçons sur les avirons

Hourra, les filles à trois deniers

Instrumental

Hourra, les filles à deux deniers

Hourra, les filles à un denier

Hourra, les filles à pas d'denier

LE TRENTE-ET-UN DU MOIS D'AOUT

Le trente-et-un du mois d'août)bis
 Il a passé sous l'vent à nous)
 Il a passé une frégate
 Qui brisait la mer et les flots
 Est venue mouiller dans nos eaux.

Le commandant du bâtiment)bis
 Fit appeler son lieutenant)
 « lieutenant te sens tu capable
 Dis-mois te sens-tu assez fort
 Pour prendre l'Anglais à son bord ? »

***Buvons un coup, buvons en deux) bis
 A la santé des amoureux,)
 A la santé des vins de France,
 A qui nous devons le succès
 D'être vainqueurs sur les anglais.***

Le lieutenant fort et hardi)bis
 Lui répondit « capitaine oui)
 Faites monter votre équipage
 Vos bons soldats, bons matelots
 Faites monter tout l'monde en haut »

Le maître donne un coup d'sifflet)bis
 Pour faire monter les deux bordées)
 Tout est paré pour l'abordage
 Hardis gabiers, fiers matelots
 Braves canonnières, mousses et petiots.

***Buvons un coup, buvons en deux) bis
 A la santé des amoureux,)
 A la santé des vins de France,
 A qui nous devons le succès
 D'être vainqueurs sur les anglais.***

Vir'lof pour lof, en arrivant,)bis
 Nous l'abordâmes par son avant,)
 A coup de haches et de grenades,
 De piques et puis de mousquetons
 En trois cinq sept, nous l'arrimions.

***Buvons un coup, buvons en deux)bis
 A la santé des amoureux)
 A la santé des vins de France
 A qui nous devons le succès
 D'être vainqueurs sur les anglais.***

Que dira-t'on du grand raffiot,)bis
 A Brest, à Londres et à Bordeaux ?)
 Il s'est fait prendre son équipage
 Par un corsaire de dix canons
 Lui qu'en avait cent et si bons.

***Buvons un coup, buvons en deux)bis
 A la santé des amoureux)
 A la santé du roy de France
 Et merde pour le roi d'Angleterre)bis
 Qui nous a déclaré la guerre.)***

Y A DE L'EAU

Y a de l'eau, de l'eau, de l'eau et des bateaux qui vont sur l'eau
Y a de l'eau, de l'eau, le roulis, le clapot et les rouleaux
Y a de l'eau, c'est la mer à deux pas devant moi
Y a de l'eau, c'est la mer à deux pas devant moi

Y a des bruits, des bruits d'animaux de la nuit qui glissent et fuient
Y a des bruits, des bruits, le canard, le courlis cherchent un abri
Y a des bruits, c'est la mer à deux pas devant moi
Y a des bruits, c'est la mer à deux pas devant moi

Y a des peurs, des peurs, pleins d'épaves et d'odeurs et des lueurs
Y a des peurs, des peurs, des cris venus d'ailleurs et on se meurt
Y a des peurs, c'est la mer à deux pas devant moi
Y a des peurs, c'est la mer à deux pas devant moi

Y a du vent, du vent, des tempêtes, du boucan dans les haubans
Y a du vent, du vent, qui s'arrête un instant et qui reprend
Y a du vent, c'est la mer à deux pas devant moi
Y a du vent, c'est la mer à deux pas devant moi

Y a des gens, des gens, qui naviguent un moment sur l'océan
Y a des gens, des gens, qui gardent pour longtemps le goût du vent
Y a des gens, des gens, c'est la mer à deux pas devant moi
Y a des gens, des gens, c'est la mer à deux pas devant moi

CHANTER

Chanter, avoir mal, avoir peur mais chanter
A l'heur' de sa dernière heur' chanter
L'amour le chagrin, la tendresse
Les fleurs qui naissent les nuits d'été

Chanter, avoir mal, avoir peur mais chanter
La têt' dans les étoiles chanter
La joie et la fureur de vivre
En équilibre, en liberté

Chanter, pour un enfant qui souffre, chanter
Jusqu'à perdre le souffle, chanter
Et même à la fin du spectacle
Croir' qu'un miracle peut exister

Vivre, survivre défier le temps
Avoir cent ans et un certain sourire
Ecrire des mots d'amour,
Des symphonies sur la portée des jours, et toujours

Chanter comme un feu qui pétille
Chanter comme un regard qui brille
Chanter l'espoir, la folie, l'impossible,
Prendre pour cible l'immensité

Surprendre, apprendre
User sa vie, user son temps
A tout vouloir comprendre
Entendre le moindre cri
L'appel géant de l'âme du petit, et toujours

Chanter, avoir mal, avoir peur mais chanter
A l'heur' de sa dernière heur' chanter
L'amour le chagrin, la tendresse
Les fleurs qui naissent les nuits d'été

Chanter, avoir mal, avoir peur mais chanter
La têt' dans les étoiles chanter
La joie et la fureur de vivre
En équilibre, en liberté....
CHANTER

LE CORSAIRE, LE GRAND COUREUR

Refrain : *Allons les gars, gai, gai,)bis
Allons les gars gaïement !)*

1

Le corsaire le Grand Coureur
Est un navire de malheur
Quand il se met en croisière
Pour aller chasser l'Anglais,
Le vent, la mer et la guerre
Tournent contre le Français.

2

Il est parti de Lorient
Avec bell' mer et bon vent
En courant bâbord amures
Naviguant comme un poisson,
Un grain tombe sur sa mâture
V'là le corsaire en ponton!

3

Il nous fallut remâter
Et vivement relinguer
Tandis que l'ouvrage avance,
On signale par tribord
Un navire d'apparence
A mantelets de sabords

4

C'était un Anglais vraiment
A double rangée de dents
Un marchand de mort subite
Mais un corsair' n'a pas peur,
Au lieu de brasser en fuite
Nous le rangeons à l'honneur!

5

Les boulets pleuvent sur nous
L'Grand Coureur rend coup pour coup,
Pendant que la barbe en fume
A nos braves matelots,
Dans un gros bouchon de brume
Il nous échappe aussitôt!

6

nos prises au bout de six mois
Ne se comptent que jusqu'à trois,
Un navir' plein de patates
Plus qu'à moitié chaviré,
Un deuxième de savates
Et le dernier de fumier

FANNY DE LANNINON

Allons sur le quai Gaydon, devant l'petit pont, chanter la chanson
Le branl'bas de la croisière, et dans la blanch' baleinière
Jean Bouin, notre brigadier, son bonnet capelé, un peu su'l'coté
Me rappelle mon bâtiment, c'était le bon temps, celui d'mes vingt ans.

Le bidel capitain'd'armes, et son cahier d'punis
Dans la cayenn'f'sait du charme, à je n'sais quelle souris
Mais j'ai dans l' cœur une souffrance, quand le quartier-maître clairon
Sonnait en haut d'Recouvrance, aux fill's de Lanninon.

La plus bell'de Lanninon, Fanny Kersauson, m'offrit un pompon
Un pompon de fantaisie, c'était elle ma bonne amie
Elle fréquentait un bistrot, rempli de mat'lots, en face du dépôt
Quand je r'pense à mes plaisirs, j'aime mieux m'étourdir que d'me souvenir.

Ah, Fanny de Recouvrance, j'aimais tes yeux malins
Quand ton geste plein d'élégance balançait les marsouins
Je n'étais pas d'la maistrance, mais j'avais l'atout en main
Quand tu v'naism'voir le dimanche, sur le « « Dugay-Trouin ».

A c't'heure, je suis retraits aux ponts et chaussées, maître timonier
Je fais le service des phares, et j'écoute la fanfare
De la mer en son tourment, d'Molène à Ouessant, Quand souffle le vent
L'tonnerre de Brest est tombé, pas du bon côté, tout s'est écroulé.

Dans c'qui reste de Recouvrance, n'logerait pas un « sacco »
Et Fanny ma connaissance est morte dans son bistrot.
J'n'ai plus rien en survivance, et quand je bois un coup d'trop
Je sais que ma dernière chance s'ra d'faire mon trou dans l'eau.

QUINZE MARINS

*Quinze marins sur le bahut du mort
Yop là ho ! une bouteille de rhum
A boire et l'diable avait réglé leur sort
Yop là ho ! une bouteille de rhum*

Long John Silver a pris le commandement
Des marins, et vogue la galère
Il tient ses hommes comme il tient le vent
Tout l'monde a peur de Long John Silver

C'est Bill, le second du corsaire,
Le capitaine Smith en colère
Qu'est revenu du royaume des morts
Pour hanter la cache au trésor

Refrain

Instrumental

Refrain

« Essaie un peu de me contrecarrer
et tu iras où tant d'autres sont allés
Quelqu'uns aux vergues et quelqu'suns par d'sus bord
Tout l'monde pour nourrir les poissons d'abord ».

Nous finirons par danser la gigue
La corde au cou, au quai des pendus
Toi, John Forest, et toi, John Nerigue
Si près du gibet qu' j'en ai l'cou tordu.

*Quinze marins sur le bahut du mort
Yop là ho ! une bouteille de rhum
A boire et l'diable avait réglé leur sort
Yop là ho ! une bouteille de rhum*

Refrain bis

TOUT CE QUE J'AIME

La mer et les oiseaux envolés du sommeil - -
 La pierre du seuil usée par le pas des saisons - -
 Rosée d'écume et fruits vermeils - - - -
 Le vent rêvant sur ma maison - - - -
 Le feu qui veille - - - -
 L'or des poissons - - - -
 Le soleil, - - - - les moissons.

Tout ce que j'ai-ai-me, tout ce que j'aime
 Au creux des mains.

Combat d'hier, combat toujours recommencé - -
 Premiers cris de la vie, graine de l'avenir - -
 Un pas de plus vers la beauté - - - -
 Rêves réels qui vont fleurir - - - -
 Le soir damnés, - - - - savoir s'unir - - - -
 La beauté - - - - rebâtie.

Tout ce que j'ai-ai-me, tout ce que j'aime
 Et là demain.

Le goût de vivre enfin sans mesure, sans frontière - -
 Les raisons de l'amour, les raisons de la vie - -
 Deux bras comme un grand livre ouvert - - - -
 Une chanson contre l'oubli - - - -
 Juste colère, - - - - mystère conquis - - - -
 La lumière, - - - - l'infini.

Tout ce que j'ai-ai-me, tout ce que j'aime
 T'appartiens, tout ce que j'aime.

MATELOT

Matelot puisqu'il fait bon vent
Poussons ce soir la chansonnette
Matelot puisqu'il fait bon vent
Montons tous chanter sur l'avant

Et le chant du gaillard d'avant
Montera jusqu'à la dunette
Et le chant du gaillard d'avant
Egayera tout le bâtiment

La la la le bon vent
La la la la chansonnette
La la la le bon vent
La la la sur le bâtiment

SUR L'EAU, SUR LA RIVIERE

Sur l'eau, sur la rivière, sur le bord de la mer (bis)
Sur le bord du vaisseau

Colin a t'une poule qui pond tous les matins (bis)
Elle a été faire sa ponte dans la cour à Martin
Sur l'eau, sur la rivière, sur le bord de la mer
Sur l'eau, sur la rivière, sur le bord du vaisseau (bis)

Martin a pris sa fourche lui a cassé les reins (bis)
Il en fit une fricasse pour Dimanche au matin
Sur l'eau, sur la rivière, sur le bord de la mer
Sur l'eau, sur la rivière, sur le bord du vaisseau (bis)

Tout le monde de la paroisse y est venu saucer son pain (bis)
Ainsi qu'monsieur le curé qui y est venu saucer le sien
Sur l'eau, sur la rivière, sur le bord de la mer
Sur l'eau, sur la rivière, sur le bord du vaisseau (bis)

Trouva la sauce si bonne qu'il s'y trempa les mains (bis)
Des mains bien jusqu'aux coudes, des coudes jusqu'aux reins
Sur l'eau, sur la rivière, sur le bord de la mer
Sur l'eau, sur la rivière, sur le bord du vaisseau (bis)

Il en fit perdr' la messe à tous ses paroissiens (bis)
A toutes ces bonnes p'tites vieilles qu'en ont tant de besoin
Sur l'eau, sur la rivière, sur le bord de la mer
Sur l'eau, sur la rivière, sur le bord du vaisseau (bis)

A toutes ces bonnes p'tites vieilles qui en ont tant besoin (bis)
Ainsi finit l'histoire de la poule à Colin
Sur l'eau, sur la rivière, sur le bord de la mer
Sur l'eau, sur la rivière, sur le bord du vaisseau (bis)

AU CABARET DES MENTEUX

Au cabaret des menteux, à quatre pas d' la grève
On tue le temps comme on peut, qu'il crève
Au cabaret des menteux, un coup de mer, un coup d'vin bleu
Un coup de gris ça coûte si peu, à nous le rêve

Refrain :

Et y a la mer qui se penche au carreau) bis
Où es-tu donc beau brin de matelot)

Y a l'autre avec ses poumons qui battent la breloque
Comme un rouge accordéon, en loques
Y celui toujours amarré, à sa dent de misaine
Pleure sa jeunesse paumée à la baleine

Refrain

Y a Jean Baptiste l'innocent qui glousse à la belotte
Noire et blanche où y a du sang qui flotte
De ceux qu'ont triméjadis pour le roi pour la reine
Et s'abuque sur le tapis, tous les pas d'veine

Refrain

Et y a Thomas les poings ouverts sur ses g'noux en offrande
Ses blessures disent le pater d'Islande
Quand la porte s'ouvre un peu, y a l'vent du nord qui rentre
Et le cabaret des menteux, il lève l'ancre

Refrain

Refrain chanté « la la la »

Refrain chanté « la la la » et ralenti

CHERBOURG ALLER-RETOUR

Quitter Cherbourg par vent de nordet
 Quoi d' plus facile c'est c'qu'on attendait
 Un quart d'heure au pied d'la Ténarde
 Il est temps d'quitter c'te maudite rade

Refrain : *Aurigny pourtant c'est pas loin, quelques vivres et un tonneau d'vin
 Hardi les gars, borde la misaine, à trois nœuds bonjour la moyenne*

Pour tuer l'temps on prépare les hameçons
 L'vent d'amont ferme la goule aux poissons
 Ramasse tout, s'coue toi les grelots
 Innocent va trachi l'apéro

Refrain

Mais voici qu'à la troisième tournée
 L'vent s'rémoue pour nous déhaler
 Deux en bas, les autres sur le pont
 Enviez d'la toile, restez pas comme des cons

Refrain

Cap à l'ouest, fais gaffe toi l'barreur
 J'aimerais pas nous r'trouver à Barfleur
 L'mois dernier, j'sais pas si tu t'rappelles
 On s'est échoués au terre plein des Mielles

Refrain

Instrumental

Refrain

Mais vingt dieux en vue de Raz Bannes
 V'la l'gars Jules qui nous perd ses Ray-Ban
 Viens pas t'plaindre si ça t'égalue
 Garde ton cap et n'en prêchons plus

refrain

C'est la renverse et il se fait tard
 C'est fini pour passer l'Raz Blanchard
 Bien trop d'brume, on verra pas Bréfort
 Renvie l'Ricard et rentrons tous au port

Refrain deux fois

BRAVE MARIN

Brave marin revient de guerre, tout doux (bis)
Tout mal chaussé, tout mal vêtu
Brave marin d'où reviens-tu ? tout doux.

Madame je reviens de guerre, tout doux (bis)
Que l'on apporte du vin blanc
Que le marin boit en passant, tout doux.

Brave marin se mit à boire, tout doux (bis)
Se mit à boire et à chanter
L'hôtesse se mit à pleurer, tout doux.

Ah, qu'avez-vous dame l'hôtesse, tout doux (bis)
Regrettez-vous votre vin blanc
Que le marin boit en passant, tout doux.

INSTRUMENTAL

C'est pas mon vin que je regrette, tout doux (bis)
Mais c'est la mort de mon mari
Monsieur vous ressemblez à lui, tout doux.

Ah dites-moi dame l'hôtesse, tout doux (bis)
Vous aviez de lui trois enfants
Et moi j'en vois quatre à présent, tout doux.

J'ai tant reçu de tristes lettres, tout doux (bis)
Qu'il était mort et enterré
Que je me suis remariée, tout doux.

Brave marin vida son verre, tout doux (bis)
Sans remercier tout en pleurant
Remonte à bord d'son bâtiment, tout doux.

LES CALFATS

Quand un bateau entre en carène
 Comme celui qu'vous voyez là-bas
 On sait pas l'mal et toute la peine
 Que s'donnent ceux qui sont sur les ras
 Dans l'étoupe en plein goudronnage
 Vous voyez bien ce tas d'margas
 C'est ma bordée, mon équipage
 C'est tous calfats, c'est tous calfats.

On trouve partout des ministres
 Des sénateurs, des députés
 Des charpentiers, des ébénistes
 Et même des douaniers retraités
 On trouve des femmes de ménage
 Des nourrices et puis des soldats
 Mais c'qu'on trouve plus, ça c'est dommage
 Des tas d'calfats, des tas d'calfats.

Je le jure sur la pigouillère
 Que j'avions tant d'turbin dans l'temps
 Que j'ai vu ma bordée entière
 Tous les jours en cracher le sang
 Mais à présent sur ma parole
 Adieu maillets et pataras
 Avec toutes leurs sacrées casseroles
 Faut plus d'calfats, faut plus d'calfats.

Maint'nant qu'la tôle fait le bordage
 Y'a plus moyen de faire ses frais
 On a supprimé l'calfatage
 Oh, que c'est propre le progrès
 Quoi'qu'nos fils feront d'leur carrière
 Des ingénieurs ? des avocats ?
 Autant brûler la pigouillère) bis
 Faut plus d'calfats, faut plus d'calfats.)

LES FILLES DE NEW-YORK CITY

J'ai déjà fait pas mal d'escapes avec de jolies filles
Mat'lots à la Black Bow line, ligne de Californie

**Refrain : Oh ouais, de toutes les filles, qu'j'ai jamais vues d'ma vie
Oh les plus jolies sont celles de New-York city.**

Mais j'devrais dire aux matelots les filles d'New-York city
Les vieux l'savaient c'est pas nouveau, qu'elles ont les seins trop p'tits.

J'ai bien connu Patty Malone qui vit à Littleton
Et la fameuse Jenny la blonde, la reine des docks de Londres.

INSTRUMENTAL

Elles ont un p'tit nez à la r'trousse, cambré comme un clipper
Rouge comme le nez du mousse quand il a bu un verre.

Leur pavillon est brodé d'or et leur proue est renflée
Comme les navires de Baltimore près des quais charbonniers.

Au cabaret pareil qu'au lit, elles ne sont pas farouches
Elles demandent toujours le dernier, celui pour la bonne bouche.

LA BALLADE NORD-IRLANDAISE

J'ai voulu planter un oranger
Là où la chanson n'en verra jamais
Là où les arbres n'ont jamais donné
Que des grenades dégoupillées

Jusqu'à Derry ma bien aimée
Sur son bateau j'ai navigué
J'ai dit aux hommes qui se battaient
Je viens planter un oranger

Buvons un verre, allons pêcher
Pas une guerre ne pourra durer
Lorsque la bière et l'amitié
Et la musique nous feront chanter

Tuez vos dieux à tous jamais
Sous aucune croix l'amour se plaît
Ce sont les hommes pas les curés
Qui font pousser les orangers

Je voulais planter un oranger
Là où la chanson n'en verra jamais
Il a fleuri et il a donné
Les fruits sucrés de la liberté

AMSTERDAM MAID (A-ROVING)

In Amsterdam there lived a maid
 Mark well what I do say
 In Amsterdam there live a maid
 And she was mistress of her trade
I'll go no more a roving with you fair maid.

Refrain : *A-roving, A roving*
Since roving's been my rue-I-in
I'll go no more a roving with you fair maid.

I kissed her once, I kissed her twice,
 Mark well what I do say,
 I kissed her once, I kissed her twice,
 She said, "Young sir that's oh so nice."
I'll go no more a roving with you fair maid.

I put my hand upon her knee,
 Mark well what I do say,
 I put my hand upon her knee,
 She said," Young sir you're fancy free."
I'll go no more a roving with you fair maid.

I put my arms around her waist,
 Mark well what I do say,
 I put my arms around her waist,
 She said," Young sir you're in great hastel !"
I'll go no more a roving with you fair maid.

REFRAIN BIS

LES FAYOTS

Mon p'tit gars vois-tu là bas c' gros bateau
Tout peint de frais immobile sur l'eau
On y trime et on y pleure
On y rage et on y meure
C'est l'empire des fayots oh oh oh oh

*C'est de la faute aux fayots si on est mal sur les bateaux
Ah fayot fayot fayot, tu nous fais gonfler la peau
Pas moyen d'les digérer les p'tits pois, en France il faut espérer
Qu'on finira d'en bouffer des sales fayots*

L'entrepont rempli d'punaises et d'cafards
Fait trembler la marine française tous les soirs
On passe son temps en prison
Grandes gamelles et p'tites rations
Aux puces, punaises et morpions comme aux cochons

Quand après avoir trimé Jean Le Gouin
Croit pouvoir à terre s'amuser un brin
Il reçoit une permission
Le droit d'monter la faction
Pendant que les officiers vont festoyer

A Toulon y'a des gonzesses, pas d'erreur
Qui n'ont ni tétons ni fesses et pas d'cœur
Elles ont les pieds comme des veaux
Et des têtes comme des chameaux
Ce sont les femmes de tous ces maudits fayots

En mer noire où par centaines les marins
On rempli leur devoir d'homme c'est très bien
Et ça nous fait espérer qu'sur tous on pourra compter
Quand il faudra culbuter tous les gradés

MA NORMANDIE

Quand tout renaît à l'espérance et que l'hiver fuit loin de nous
Sous le beau ciel de notre France quand le soleil revient plus doux
Quand la nature est reverdie, quand l'hirondelle est de retour
J'aime à revoir ma Normandie, c'est le pays qui m'a donné le jour

J'ai vu les chants de l'Helvetie et ses chalets et ses glaciers
J'ai vu le ciel de l'Italie et Venise et ses gondoliers
En saluant chaque patrie, je me disais : aucun séjour
N'est plus beau que ma Normandie, c'est le pays qui m'a donné le jour

Il est un âge dans la vie où chaque rêve doit finir
Un âge où l'âme recueillie a besoin de se souvenir
Lorsque ma muse refroidie aura fini ses chants d'amour
J'irai revoir ma Normandie, c'est le pays qui m'a donné le jour

J'AI FAIT UNE MAITRESSE

Soliste : J'ai fait une maîtress', dans une bouteille !

Chœur : J'ai fait une maîtress', dans une bouteille

Soliste : Dans la rue Saint Léger, dans un panier, dans un panier

Chœur : Dans la rue Saint Léger, dans un panier d'osier.

Je l'ai trouvée tout' seule, dans une bouteille (bis)
Sur son lit qui pleurait, dans un panier...

J'ai appris la novell', dans une bouteille (bis)
Que t'allais t'embarquer, dans un panier...

Qui t'a dit ça la bell', dans une bouteille (bis)
T'as dit la vérité, dans un panier...

Le navire est en rad', dans une bouteille (bis)
Prêt à appareiller, dans un panier...

INSTRUMENTAL

Les ancrs sont à pic, dans une bouteille (bis)
Tout's prêt's à déramer, dans un panier...

Mais quand nous fumes au larg', dans une bouteille (bis)
On entendit sonner, dans un panier...

Marin c'est ta maîtress', dans une bouteille (bis)
Qu'est mort' et enterrée, dans un panier...

T'en trouvera bien d'autr's, dans une bouteille (bis)
Dans la rue Saint Léger, dans un panier...

AU PORT DE DIEPPE EST ARRIVE

Au port de Dieppe est arrivé au bras tribord d'arrière
Un beau trois mâts chargé de blé

Refrain : Brassons bien partout carré
Nous marchons vent arrière

Au quai Duquesne est amarré au bras tribord d'arrière
Le beau trois mâts chargé de blé

Les belles Dieppoises vont l'visiter au bras tribord d'arrière
Joli marin combien ton blé

Pour vous la belle c'est à gagner au bras tribord d'arrière
Par trois nuits de parties carrées

INSTRUMENTAL

Joli marin gentil gabier au bras tribord d'arrière
J'connais pas la partie carrée

Embarquez belle vous le saurez au bras tribord d'arrière
La plus jeune a le pied léger

Dedans la barque elle a sauté au bras tribord d'arrière
Pour apprendre la partie carrée

SOUTH AUSTRALIA

In South Australia when I was born !
Heave away! Haul away!
 In South Australia round Cape Horn!
We're bound for South Australia!

Refrain : *Haul away, you rolling king,
 Heave away! Haul away!
 Al the way you'll hear me sing
 We're bound for South Australia!*

South Australia is me home!
Heave away! Haul away!
 From there I never more shall roam!
We're bound for South Australia!

South Australia's me native land!
Heave away! Haul away!
 Rich in lizards, flies and sand!
We're bound for South Australia!

INSTRUMENTAL

Yes South Australia's à bloody fine place!
Heave away! Haul away!
 To get blind drunk is no disgrace!
We're bound for South Australia!

I wish to God I'd never been born!
Heave away! Haul away!
 As I go a-rambling round Cape Horn!
We're bound for South Australia!

REFRAIN BIS

Chant pour le départ

aditionnel - Paroles de Henry Jacques

arrgmt : JL D

passes :

The musical score is written on four staves in G major (one sharp). The lyrics are: 'Ma- te- lot mon bel a- mi Rage, en- rage, les gars souqu' et ra- gent', 'Ma- te- lot mon bel a- mi fau- dra vivre on l'a pro- mis', 'Mat' lot vas- y gaie- ment, rage, en- rage, les gars souqu' et ra- gent', and 'Mat' lot vas- y gaie- ment, croch' la barre en- tre les dents!'. Chords are indicated above the notes: G, D, G, Em, Am, D, G, D, G, C, D, Em, C, G, Am, G, Em, Am, D, C, G, Am, G, Em, D, Em.

Pendant quinze jours de choix, rage enrage, les gars souqu' et ragent
Pendant quinze jours de choix, on s'est saoulé comme des rois.

Les gars il faut rembarquer, rage enrage, les gars souqu' et ragent
Les gars il faut rembarquer, adieu les filles des quais.

INSTRUMENTAL

les vont bien nous regretter, rage enrage, les gars souqu' et ragent
les vont bien nous regretter, en buvant à notr' santé.

Mais les filles c'est comme la mort, rage enrage, les gars souqu' et ragent
Mais les filles c'est comme la mort, on les trouve du sud au nord.

est pour ça qu'on nous les r'verrons, rage enrage, les gars souqu' et ragent
est pour ça qu'on nous les r'verrons, si jamais nous en rev'nons.

LES TROIS CAPS

Message de Jean Marie Nordet

Quartier maître à bord d'un dundee

Oh Jean Marie de quel bord tu t'amures

Ca les gabiers, j'en suis pas sûr

Refrain : **Qui les trois caps a passé, au vent a droit de cracher (bis)**

Aujourd'hui ça fait une sacrée paye

Que j'ai pas estropié une bonne bouteille

On f'ra relâche pendant le miz du

Si le cap'tain' nous met pas le grappin d'sus

Refrain

T'as bien connu l'indomptable Soizic

C'est-y un trois mâts ou c'est-y un brick

On l'saura pas, un vent furibond

A fait s'envoler son mât d'artimon

Refrain

Mais celui qu'a / été piégé

C'est l'armateur celui qui l'a lancé

C'est un trois mâts qu'est parti d'la Murphey

Et c'est un brick qu'a touché les Antilles

Refrain deux fois

Y A DIX MARINS SUR MER

Y a dix marins sur mer loin de leur amitié, loin de leur amitié
Quand ils r'viendront à terre jim fa la la la liré
Nous les feront danser jim fa la la ridé

Y a cinq marins sur mer loin de leur amitié, loin de leur amitié
Quand ils r'viendront à terre jim fa la la la liré
Nous les feront danser jim fa la la ridé

Y a quatre marins sur mer loin de leur amitié, loin de leur amitié
Quand ils r'viendront à terre jim fa la la la liré
Nous les feront danser jim fa la la ridé

Y a trois marins sur mer loin de leur amitié, loin de leur amitié
Quand ils r'viendront à terre jim fa la la la liré
Nous les feront danser jim fa la la ridé

Y a deux marins sur mer loin de leur amitié, loin de leur amitié
Quand ils r'viendront à terre jim fa la la la liré
Nous les feront danser jim fa la la ridé

Y a un marin sur mer loin de son amitié, loin de son amitié
Quand il r'viendra à terre jim fa la la la liré
Nous le ferons danser jim fa la la ridé

LE GABIER DE TERRE-NEUVE

Quand tu seras là-bas / sur les bancs de Terre-Neuve

Dis-moi donc beau gabier / comment mangeras-tu

On nous fait manger / des têtes de morues blanches

Mais ça n'remplace pas / la bon' soupe aux choux.

Quand tu seras là-bas / sur les bancs de Terre-Neuve

Dis-moi donc beau gabier / du vin en boiras-tu

On nous donne à boire / que de l'eau croupie

Le boujaron d'goutte / il n'est pas pour nous.

Quand tu seras là-bas / sur les bancs de Terre-Neuve

Dis-moi donc beau gabier / comment dormiras-tu

On nous fait dormir / que deux heures sur vingt quatre

Et le reste du temps / on nous fout des coups

Quand tu seras là-bas / sur les bancs de Terre-Neuve

Dis-moi donc beau gabier / quel argent gagneras-tu

On nous fait travailler / et suer sang et larmes

Les deniers d'argent / on en voit pas beaucoup

PONT MUSICAL

Après tant et tant d'horribles misères

Dis-moi beau gabier repartiras-tu

J'étais bien forcé de faire comme mon père

J'espère que nos gars ne feront pas comme nous

BIS + ne feront pas comme nous

LE GENERAL DE FLIPE

C'est le général de Flipe qu'est parti de l'Angleterre
Avec plus de de trent' six voiles et plus de mille hom' de fer
Il croyait par sa vaillance prendre la ville de Québec
Il croyait par sa vaillance prendre la ville de Québec

A mouillé devant la ville les plus beaux de ses vaisseaux
Il met leurs chaloup' à terre avec un beau générau
C'est pour avertir la ville de se rendre vit'au plus tôt
Avant qu'il soit un quart d'heure j'allons lui livrer l'assaut

C'est le général Deville appelle son franc canon
Va-t-en dir' à l'ambassade recule-toi mon général
Va lui dir' que ma réponse c'est au bout de mes canons
Avant qu'il soit un quart d'heure nous dans'rons le rigaudon

C'est le général de Flipe qui mis son monde à Beauport
Avec six pièces de campagne pour leur donner du renfort
Mais le malheur qui m'accable qui ne m'a jamais laissé
Cent français plein de courage m'en ont détruit la moitié

C'est le général de Flipe s'est retourné dans Boston
Va-t-en dir'au roi Guillaume que Québec lui fait faux bond
Car lui a de la bonn poudre aussi bien de beaux boulets
Des canons en abondance au service des français

LE CANOT D'ECORCE

Mon père n'avait fille que moai-é Canot d'écorce qui vol' qui vole
 Encore sur la mer il m'envoai Canot d'écorce qui vol' qui vole, canot d'écorce qui va voler

Encore sur la mer il m'envoai-é Canot d'écorce qui vol' qui vole
 Le marinier qui m'y menait Canot d'écorce qui vol' qui vole, canot d'écorce qui va voler

Le marinier qui m'y menait-è
 Devint vite amoureux de moai

Devint vite amoureux de moai-é
 A chaque mot qu'il me disait

A chaque mot qu'il me disait-è
 Ma mignonette embrassez-moai

Ma mignonette embrassez-moai-é
 Neni monsieur je n'oserais

PONT MUSICAL

Neni monsieur je n'oserais-è
 Car si mon papa le savait

Car si mon papa le savait-è
 Fille battue ce serait moai

Fille battue ce serait moai-é
 Qui donc la belle le lui dirait ?

Qui donc la belle le lui dirait-è ?
 Les oiseaux des bois parlent-ils ?

Les oiseaux des bois parlent-ils-il ?
 Ils y parlent quand ils ont appris

Ils y parlent quand ils ont appris-i
 Ils parlent français latin aussi

I wish I was the bos'n, aboard a man o' war ! (Whu !!)

Sam's gone away, aboard a man o' war !

I wish I was the bos'n, aboard a man o' war ! (Whu !!)

Sam's gone away, aboard a man o' war !

Refrain :

Pretty work, brave boys, pretty work, I say ! (Whu !!)

Sam's gone away, aboard a man o' war !

I wish I was the captain, aboard a man o' war !

Sam's gone away, aboard a man o' war !

I wish I was the captain, aboard a man o' war !

Sam's gone away, aboard a man o' war !

I wish I was the first mate, aboard a man o' war !

I wish I was a gunner, aboard a man o' war !

I wish I was the sea cook, aboard a man o' war !

I wish I was the bos'n, aboard a man o' war !

Pretty work, brave boys, pretty work, I say ! (Whu !!)

Sam's gone away, aboard a man o' war !

Pretty work, brave boys, pretty work, I say ! (Whu !!)

Sam's gone away, aboard a man o' war !