



Carnet de Chants

Version Août 2016

Le répertoire d'Amarrage

- 1 - Chantons pour passer le temps
2 - A Nantes, à Nantes
3 - La femme du président
4 - C'est à Cherbourg
5 - Quand je suis parti de la Rochelle
6 - Virginie
7 - Les gars de Senneville
8 - Le petit bois
9 - Le quatre mâts barque
10 - La margot
11 - John Kalak
12 - La chanson des cap-horniers
13 - Su l' pont de Morlaix
14 - Faut avoir du courage
15 - Sû la mé
16 - Le forban
17 - En revenant de la Rochelle
18 - L'harmonica
19 - A la Rochelle est arrivé
20 - La boiteuse
21 - Le premier est un marin
22 - Le capitaine de Saint Malo
23 - Adieu, cher camarade
24 - Le vingt et deux octobre
25 - Savez-vous danser la polka
26 - Jean-François de Nantes
27 - La Danaé
28 - Santiano
29 - Brassons bien partout carré
30 - Le port de Tacoma
31 - Sur la route de San Francisco
32 - Nous irons à Valpareiso
33 - Satanicles
34 - Hourra, les filles à dix deniers
35 - Le trente et un du mois d'août
36 - Y a de l'eau
37 - Chanter
38 - Le corsaire, le grand coureur
39 - Fanny de Lanninon
40 - Quinze marins
41 - Tout ce que j'aime
42 - Matelot
43 - Sur l'eau, sur la rivière
44 - Au cabaret des menteux
45 - Cherbourg Aller-Retour
46 - Brave Marin
47 - Les calfats
48 - Les filles de New York city
49 - La ballade Nord-Irlandaise
50 - Amsterdam maid
51 - Les fayotsay
52 - Ma Normandie
53 - J'ai fait une maîtresse
54 - Au port de Dieppe est arrivé
55 - South Australia
56 - Oh ! La tonne !
57 - Chant pour le départ
58 - Les trois caps
59 - Y a dix marins sur mer
60 - Le gabier de Terre Neuve
61 - Le Général de Flipe
62 - Le canot d'écorce qui vole
63 - Sam's Gone Away
64 - Quand nous partirons de Toulon
65 - L'hôtesse et le marchand d'Homme
66 - Les filles de la Rochelle
67 - La Bordelaise
68 - Amarrage quitte le quai
69 - Vire au cabestan
70 - Au café du port
71 - La frégate de trente matelots
72 - Les filles de Lorient
73 - Dans notre barque
74 - Leave her Johnny
75 - Chanson à virer
76 - Voyage à Maurice
77 - Coule la rivière
78 - Complainte de Terre-neuvas
79 - Marie-Jeanne Gabriel
80 - Le tour du monde
81 - The Leaving of Liverpool
82 - Le corsaire de Saint-Malo
83 - Passant par Paris
84 - Rue des trios matelots
85 - Cokles and Mussels
86 - Le Saint-Pierre va naviguer
87 - Quinze marins
88 - Esclaves
89 - Le port de Tacoma
90 - La taverne
91 - Chant de corsaires
92 - Barberousse
93 - La barbière de Trentemoult
94 - Emmène-moi
95 - Le capitaine de la barrique
96 - Roseanna
97 - La Néréïdes
98 - Pique la baleine

CHANTONS POUR PASSER LE TEMPS

1

Chantons pour passer le temps
 Les amours passées d'une belle fille
 Chantons pour passer le temps
 Les amours passées d'une fille de quinze ans.
 Aussitôt qu'elle fut promise
 Aussitôt elle changea de mise
 Et prit l'habit de matelot
 Et vint s'embarquer à bord du navire
 Et prit l'habit de matelot
 Et vint s'embarquer à bord du bateau.

Instrumental

2

Le capitaine du bâtiment
 Etais enchanté d'un si beau jeune homme,
 Le capitaine du bâtiment
 Le fit appeler sur l'gaillard d'avant.
 « Beau mat'lot, ton joli visage,
 Tes cheveux et ton joli corsage
 Me font toujours me souvenant
 D'une jeune beauté que j'ai tant aimée,
 Me font toujours me souvenant
 D'une jeune beauté du port de Lorient. »

4

Ils ont bien vécu sept ans
 Sur le même bateau sans se reconnaître,
 Ils ont bien vécu sept ans,
 Se sont reconnus au débarquement.
 « Puisqu'enfin l'amour nous rassemble
 Nous allons nous marier ensemble,
 L'argent que nous avons gagné,
 Il nous servira à notre ménage,
 L'argent que nous avons gagné,
 Il nous servira pour nous marier. »

3

« Mon capitaine, assurément,
 Vous me badinez, vous me faites rire,
 Je n'ai ni frère ni parent
 Et ne suis pas né au port de Lorient.
 Je suis né à la Martinique
 Et même je suis enfant unique,
 Et c'est un vaisseau hollandais
 Qui m'a débarquée au port de Boulogne,
 Et c'est un vaisseau hollandais
 Qui m'a débarquée au port de Calais.

5

Celui qu'a fait cette chanson,
 C'est le gars Camus, gabier de misaine,
 Celui qu'a fait cette chanson,
 C'est le gars Camus, gabier d'artimon.
 Matelot, faut hisser d' la toile,
 Au cabestan faut qu'tout l'monde y soye,
 Et vire, et vire, vire donc,
 Sans ça t'auras rien dedans ta gamelle,
 Et vire, et vire, vire donc,
 Sans ça t'auras rien dedans ton bidon.

A NANTES, A NANTES

A Nantes, à Nantes, viennent d'arriver, vivent les marins bons mariniers
 Trois beaux navires lon lire lire la, trois beaux navires chargés de blé

Trois dames s'en vont les visiter, vivent les marins bons mariniers
 Marin marchand lon lire lire la, marin marchand combien ton blé

Entrez mesdames vous le verrez, vivent les marins bons mariniers
 Nous le vendons lon lire lire la, nous le vendons très bon marché

La plus jeune eut le cœur léger, vivent les marins bons mariniers
 Dedans la barque lon lire lire la, la dedans la barque elle a sauté

Instrumental

La barque au loin s'en est allée, vivent les marins bons mariniers
 Arrête, arrête lon lire lire la, arrête arrête beau marinier

J'entends ma mère m'appeler, vivent les marins bons mariniers
 Et mes petits lon lire lire la, et mes petits enfants pleurer

Taisez-vous la belle vous mentez, vivent les marins bons mariniers
 Jamais d'enfants lon lire lire la, jamais d'enfants n'avez porté

S'il plait à dieu vous en aurez, vivent les marins bons mariniers
 Ce s'ra un gars lon lire lire la, ce s'ra un garçon marinier

A Nantes, à Nantes, viennent d'arriver, vivent les marins bons mariniers
 Trois beaux navires lon lire lire la, trois beaux navires chargés de blé

LA FEMME DU PRÉSIDENT

C'était la femme du président s'amourachait d'un matelot (bis)
 D'un matelot de Lorient, le plus gentil, le plus galant.

refrain

Il est temps de prendre un ris, le vent va souffler cette nuit. (bis)

Ils ont fait un réveillon qui dura trois jours et trois nuits (bis)
 Au bout d'ces trois jours, trois nuits, le matelot l'ennui l'a pris.

Le matelot, tout en chantant, remonte à bord d'son bâtiment (bis)
 Ah c'que j'ai bien passé mon temps avec la femme du président.

Instrumental

Le président qu'était par là entendit ce beau discours-là (bis)
 Oh matelot, mon bel ami, répète un peu c'que tu as dit

Ce que je dis, je l'dis souvent, après l'hiver vient le printemps (bis)
 Après les chaleurs de l'été, les feuilles tombent des rosiers.

C'était la femme du président s'amourachait d'un matelot (bis)
 D'un matelot de Lorient, le plus gentil, le plus galant.

C'EST A CHERBOURG

C'est à Cherbourg en vérité, qu'un beau bâtiment est arrivé (bis)
 Trois jeunes demoiselles en se promenant,
 elles ont voulu voir ce beau bâtiment.

Par ma foi je donnerais bien cent sous pour passer la nuit avec vous (bis)

Entrez mesdames, dans mon bateau, vous y boirez du vin nouveau (bis)
 La plus jeune avait le pied bien léger,
 Sur le bâtiment elle est vite montée.

Par ma foi je donnerais bien cent sous pour passer la nuit avec vous (bis)

Instrumental

Elle ne fut sitôt dedans, que le beau galant mit voile au vent (bis)
 La belle s'est mise à sangloter,
 Pour que le marin la ramène à quai.

Par ma foi je donnerais bien cent sous pour passer la nuit avec vous (bis)

Beau batelier, beau batelier, je suis la fille d'un officier (bis)
 Quand même vous seriez la fille du roi,
 Vous y passerez la nuit avec moi

Par ma foi je donnerais bien cent sous pour passer la nuit avec vous (bis)

QUAND JE SUIS PARTI DE LA ROCHELLE

Quand je suis parti de la Rochelle (bis)
 Je suis parti, tout en pleurant, en navigant ma brunette,
 Je suis parti, tout en pleurant, en navigant ?

Qu'aavez-vous donc, beau camarade ? (bis)
 Qu'avez-vous donc, à pleurer tant, en navigant ma brunette ?
 Qu'avez-vous donc, à pleurer tant, en navigant ?

Regrettes-tu-ton, père ou ta mère ? (bis)
 Ou bien quelqu'un, de tes parents, en navigant ma brunette ?
 Ou bien quelqu'un, de tes parents, en navigant ?

Je ne regrett' qu'une jeune fille (bis)
 Agée de 15, à 18 ans, en navigant ma brunette,
 Agée de 15, à 18 ans, en navigant.

Instrumental

Si jamais je reviens en France (bis)
 Je l'aimerai, tout en passant, en navigant ma brunette,
 Je l'aimerai, tout en passant, en navigant.

Je lui donnerai, du vin, à boire (bis)
 Dans un beau verre, de cristal blanc, en navigant ma brunette,
 Dans un beau verre, de cristal blanc, en navigant.

Jee lui dirai, buvez, la belle (bis)
 A la santé, de votre amant, en navigant ma brunette,
 A la santé, de votre amant, en navigant.

VIRGINIE

Virginie, les larmes aux yeux,
 Je viens t'y faire mes adieux ;
 Nous partons pour le Mexique,
 Nous allons droit au couchant,
 Adieu belle Virginie,
 Les voiles sont déjà au vent.

Adieu belle Virginie,
Les voiles sont déjà au vent.

Voiles au vent, mon cher amant,
 Cela m'y cause du tourment.
 Il surviendra une tempête,
 De l'orage, aussi du vent,
 Qui détruira l'équipage,
 Et moi, j'serai sans amant.
Qui détruira l'équipage,
Et moi je's'rai sans amant.

Virginie, ne crains donc rien,
 Je suis un premier marin
 Je connais le pilotage,
 Je suis fier sur mon vaisseau,
 Je ne crains pas le naufrage,
 Tant que je s'rai sur ces eaux
Je ne crains pas le naufrage,
Tant que je s'rai sur ces eaux

Virginie, à mon retour,
 Sois fidèle à nos amours.
 Je te promets ma mignonne,
 De revenir au pays.
 Nous nous marierons ensemble,
 Adieu belle Virginie.
Nous nous marierons ensemble,
Adieu belle Virginie.

LES GARS DE SENNEVILLE

Ce sont les gars de Senneville, ah ce sont de beaux enfants (bis)
 Ils ont fait faire un navire, j'aime la belle endormie
 Pour aller au hareng blanc, j'aime la belle en dormant

Les avirons étaient d'ivoire et le mât était d'argent (bis)
 Il y a sur ce navire, j'aime la belle Palmire
 Une fille qui dormait tant, j'aime la belle en dormant

Le capitaine du navire mit la main sur ses bas blancs (bis)
 Tout beau, tout beau capitaine, j'aime la belle Marjolaine
 Vous n'irez pas plus avant, j'aime la belle en dormant

Instrumental

Vous avez eu mon cœur en gage, mais j'ai pas eu votre argent (bis)
 L'gallant fouillant sa bourse, j'aime la belle Mariette
 Lui tire cents écus comptant, j'aime la belle en dormant

Tenez, tenez ma mignonnette v'là pour la mère et l'enfant (bis)
 Nous l'enverrons aux écoles, j'aime la belle Nicole
 Aux écoles de Rouen, j'aime la belle en dormant

Notre enfant ira aux écoles, aux écoles de Rouen (bis)
 Il prierai dieu pour son père, j'aime la belle Sévère
 Pour sa mère pareillement, j'aime la belle en dormant

LE PETIT BOIS

Derrière chez nous y a un petit bois
 Hourra, mes boués, hourra
 J'écouillis deux fraises, j'en mangis trois
 Tra la la la la la la la la

Avec une fillette de quinze ans
 Hourra, mes boués hourra
 Sa mère arrive au même instant
 Tra la la la la la la la la

Que faites vous à mon enfant ?
 Hourra, mes boués hourra
 J'suis entrain d'lui compter les dents
 Tra la la la la la la la la

Il lui en manque une sur le devant
 Hourra, mes boués hourra
 Que je lui pose bellement
 Tra la la la la la la la la

Son pucelage qui était dedans
 Hourra, mes boués hourra
 Je l'ai déhalé dessus ma dent
 Tra la la la la la la la la

Instrumental

L'était tout chaud et bien content
 Hourra, mes boués hourra
 La voilà gaie la belle enfant
 Tra la la la la la la la la

C'est à mon tour dit sa maman
 Hourra, mes boués hourra
 Il m'en manque une également
 Tra la la la la la la la la

Je les pose qu'a celles de quinze ans
 Hourra, mes boués hourra
 Les vieilles pour le commandant
 Tra la la la la la la la la

A vieille bouche plus de dents
 Hourra, mes boués hourra
 Et pour les mères plus d'amant
 Tra la la la la la la la la

LE QUATRE MATS BARQUE

C'est un quatre mâts barque, de trois mille cent tonneaux
 Armé par Willian Hamilton à Glasgow, pour faire la course des grains
 De Belfast à Port Lincoln,
 De Victoria à Queestown. (bis)

Et j'écoutais Sommerstrom, me parler d'anciens bateaux
 Ces fameux boulingueurs des océans, il aimait se faire prier
 Pour finir par raconter,
 Ses premiers embarquements. (bis)

Sur la route du Horn, Ses bonnettes à hisser
 A cheval dans la maturé par tous les temps, tu sentiras le bateau
 S'appuyer sur ces bordés,
 Glisser dans le lit du vent. (bis)

Instrumental

Pour peu qu'il y ait du vent, que l'capitain' lui donne autant
 De toile qu'il peut porter tu verras comment, comment il fera merveille
 Ce sacré vieux bâtiment,
 Ce foutu grenier flottant. (bis)

Les équipages des clippers, du Sobran' au Stormoway,
 Se sont perdus au large des Féroé, matelot sans patrie
 Naviguant par tous les temps,
 Gabiers des fiers bâtiments. (bis)

C'est un quatre mâts barque, de trois mille cent tonneaux
 Armé par Willian Hamilton à Glasgow, pour faire la course des grains
 De Belfast à Port Lincoln,
 De Victoria à Queestown. (bis)

LA MARGOT

Margot qu'est venue biribi, un joli p'tit navire
 Et c'est moi qui suis biribi l'capitain' qui le vire
 C'est mes mains qui sont de belle façon
 Les gabiers d'empointure
 Oh hisse et oh, tire larigot
 Hourra pour la Margot.

Margot qu'est venue biribi, une jolie p'tite église
 Et c'est moi qui suis biribi le recteur qui baptise
 C'est mes mains qui sont de belle façon
 Les donneurs d'eau bénite
 Oh hisse et oh, tire larigot
 Hourra pour la Margot.

Instrumental

Margot qu'est venue biribi, une jolie p'tite auberge
 Et c'est moi qui suis biribi le patron qui s'goberge
 C'est mes mains qui sont de belle façon
 Les servantes qui caressent
 Oh hisse et oh, tire larigot
 Hourra pour la Margot.

Margot qu'est venue biribi, la reine de l'empire
 Et c'est moi qui suis biribi, le roi qu'elle soupire
 C'est mes mains qui sont de belle façon
 Les pages qui lèvent sa jupe
 Oh hisse et oh, tire larigot
 Hourra pour la Margot.

C'est Margot qu'aura biribi, mes louis, mes pistoles
 Mais si c'est moi qu'ai biribi le mal qui ne s'envole
 C'est mes mains qui sont de belle façon
 Un collier pour sa gorge
 Oh hisse et oh, tire larigot
 Hourra pour la Margot.

JOHN KALAK

Sur un baleinier John s'est réveillé

John Kalak kalaka toulaé

Quelqu'un criait paré à larguer

John Kalak kalaka toulaé

Toulaé oh toulaé

John Kalak kalaka toulaé

Dans une taverne il s'est fait enrôler

John Kalak kalaka toulaé

Par un bosco qui l'avait saoulé

John Kalak kalaka toulaé

Toulaé oh toulaé

John Kalak kalaka toulaé

A bord ton temps tu l'passes à étarquer

John Kalak kalaka toulaé

C'est pas l'captain qui monte dans les huniers

John Kalak kalaka toulaé

Toulaé oh toulaé

John Kalak kalaka toulaé

Par le cap Horn trois fois il est passé

John Kalak kalaka toulaé

Mais rien qu'une fois son sac il a posé

John Kalak kalaka toulaé

Toulaé oh toulaé

John Kalak kalaka toulaé

Instrumental

Et des baleines y z'en ont pas pognées

John Kalak kalaka toulaé

Y a que l'sal'temps qui z'ont harponné

John Kalak kalaka toulaé

Toulaé oh toulaé

John Kalak kalaka toulaé

Mais aux Marquises l'enfer s'est terminé

John Kalak kalaka toulaé

Dans les bras d'la goélette la mieux gréée

John Kalak kalaka toulaé

Toulaé oh toulaé

John Kalak kalaka toulaé

John est heureux avec sa vahinée

John Kalak kalaka toulaé

C'est pas demain qu'il va réembarquer

John Kalak kalaka toulaé

Toulaé oh toulaé **OH OH OH OH**

John Kalak kalaka toulaé

SU L' PONT DE MORLAIX

C'est en passant su l' pont d'Morlaix (bis)

Haul away old fellow away !

La belle Hélène j 'ai rencontrée

Haul away old fellow away !

Bien humblement j'l'ai saluée (bis)

Haul away old fellow away !

D'un grand sourire elle m'a r'mercié

Haul away old fellow away !

Mais j'ai bien vu qu'c'est charité (bis)

Haul away old fellow away !

Car c'est une dame de qualité

Haul away old fellow away !

C'est la fille d'un cap'tain nantais (bis)

Haul away old fellow away !

A matelot ne s'ra jamais

Haul away old fellow away !

Instrumental

Pour nous sont les garces des quais (bis)

Haul away old fellow away !

Qui volent, qui mentent et font tuer

Haul away old fellow away !

Je n'étais plus, j'vas tout larguer (bis)

Haul away old fellow away !

J'vas fair' mon trou dans la salée

Haul away old fellow away !

Mat'lot mon coeur est embrumé (bis)

Haul away old fellow away !

Buvons quand même à sa santé

Haul away old fellow away !

Encor' un coup pour étarquer (bis)

Haul away old fellow away !

Hisse le grand foc, tout est payé

Haul away old fellow away !

C'est en passant su l'pont d'Morlaix (bis)

Haul away old fellow away !

La belle Hélène j'ai rencontrée

Haul away old fellow away !

FAUT AVOIR DU COURAGE

Pendant la morte saison,
 On voit sur l' quai les patrons.
 Qui demandent : « Veux-tu qu't' j'engage ?
 Tu auras de forts bons gages.
 Tu gagneras beaucoup d'argent,
 Si sur l'banc il y a du flétan ».

*Faut avoir du courage
 Pour faire ce long voyage ! (bis)*

L'départ étant arrivé,
 Chacun descend sur le quai.
 Faut faire ses adieux bien vite,
 Le cap'taine appelle de suite.
 « Répondez à votre nom
 Embarquez donc les garçons !».

Arrivés sur les grands bancs,
 On y voit des glaces.
 On mesure les brassées d'eau,
 Pour y prendre sa place.
 On mesure les brassées d'eau
 Pour s'y placer comme il faut.

Instrumental

L'équipage étant à bord,
 Chacun se dispose.
 A prendre son p'tit déjeuner,
 Qui n'est pas grand chose.
 Après ce joli repas
 Le guindeau vous casse les bras.

Quand on est sur les grands bancs,
 On crie, on se déhausse.
 Chacun se lève soudain,
 Pour aller boire la goutte.
 De tribord comme de Bâbord
 Les doris s'en vont dehors.

Dans l'doris les hommes s'en vont,
 Pour pêcher toute la journée.
 Et quand il est plein de poissons,
 Faut encore le décharger.
 Hale dessus c'est de la morue !
 Hale dedans c'est du flétan !

Sû LA ME

La mé ch'est vraiment seperbe
 Et j'aim' byin quand i fait bjaô,
 L'été dans nous clios en herbe
 La vaî s'endormin eun miot.
 Mais quand o s'fach', la vilaine,
 Et qu'no z'entend de tcheu nous,
 La gross' ou vouaix de la siraine,
 No z'en a quasiment poû.

*Quand je syis sû le rivage,
 Byin tranquille êt'ous coum' mal,
 J'pense à ceuss' qui sont en vyage,
 En vyage au louan sû la mé,
 En vyage, au louan,
 en vyage ou louan sû la mé.*

J'aim' byin dans les jours de faête,
 Quand nous batiaox sont à quai,
 A l'abri de la tempaête,
 A Tchidbourg coumme ou Becquet.
 Ch'est là qu'i sont l'mûx sans doute,
 Des trouais couleurs pavouaisâés,
 Mais la nyit dans la déroute,
 Hélas qu'i sont exposâés.

Quand o saôt par d'ssus la digue,
 Dont o fait tremblyi les bliocs,
 Qu'à l'ancre l' vaisseau s'fatiguc
 Ah, ver' je pense ès mat'lots.
 Arrverront-i-lûs villages
 Et pourront-i raterri,
 J'avons de si maôvais parages,
 De Barfieu jusqu'à Goury.

J'i deux fils dans la mareine,
 Deux forts et hardis gaillards
 L'eun revyint de Cochinchine,
 l'autre de Madagascar.
 I rentrent, lû corvâé faite,
 D'y penso no n'en vit pas,
 Mais que j'pliains sans les counnaître,
 Ceuss' qui sont restâés là-bas.

LE FORBAN

A moi forban que m'importe la gloire
 Les lois du monde et qu'importe la mort
 Sur l'océan j'ai planté ma victoire
 Et bois mon vin dans une coupe d'or
 Vivre d'orgies est ma seule espérance
 Le seul bonheur que j'ai pu conquérir
 Si sur les flots j'ai passé mon enfance
 C'est sur les flots qu'un forban doit mourir

*Refrain : Vins qui pétillent, femmes gentilles
 Sous vos baisers brûlant d'amour
 Plaisirs, bataille, vive la canaille !
 Je bois, je chante et je tue tour à tour*

Peut-être au mât d'une barque étrangère
 Mon corps un jour servira d'étandard
 Et tout mon sang rougira la galère
 Aujourd'hui fête et demain le bazar
 Allons esclave, allons debout mon brave
 Buvons le vin et la vie à grand pot
 Aujourd'hui fête et puis demain peut-être
 Ma tête ira s'engloutir dans les flots

Peut-être un jour par un coup de fortune
 Je captur'rai l'or d'un beau gallion
 Riche à pouvoir vous acheter la lune
 Je m'en irai vers d'autres horizons
 Là respecté tout comme un gentilhomme
 Moi qui ne fut qu'un forban, qu'un bandit
 Je pourrai comme le fils d'un roi tout comme
 Mourir peut-être dedans un bon lit

*Vins qui pétillent, femmes gentilles
 Sous vos baisers brûlant d'amour
 Plaisirs, batailles, vive la canaille
 Je bois, je chante, et je tue tour à tour*

*Vins qui pétillent, femmes gentilles
 Sous vos baisers brûlant d'amour
 Plaisirs, batailles, vive la canaille
 Je bois, je chante, et je tue tour à tour
 Je bois, je chante, et je tue tour à tour*

EN REVENANT DE LA ROCHELLE

En revenant de la Rochelle
Pique la baleine, joli baleinier
 Je rencontre mam'zelle Hélène
Pique la baleine je veux naviguer

La fille de mon capitaine...
 Elle m'a donné pour étrennes...

Un navire en bois d'ébène...
 Que j'ai bien mis en carène...

Le cap'tain qui le commande...
 Est une dame du monde...

Des fillettes de quinze ans...
 Pour enflêcher les haubans...

Instrumental

Et les gabiers d'artimon...
 Sont tous de fort bons garçons...

En prenant de la hauteur...
 Aux approches de l'Equateur...

Vit un gabier de misaine...
 Qui descendait tout en peine...

Qu'avez-vous donc à pleurer...
 Je pourrais vous consoler...

Vous ne pouvez rien y faire...
 Car ma peine est trop amère...

Ce que j'ai perdu n'est rien...
 Mais jamais ça ne revient...

L'HARMONICA

Dans mon sac de matelot
 J'ai mis tout c'que j'avais de plus beau
 Souvenirs de tous pays,
 Bouteille de rhum et de whisky
 Une montr' qui ne marche pas,
 Ma pipe et mon tabac
 J'y ai mis l'harmonica
 Qu'j'avais ach'té à Malaga

*Refrain : Avec mon harmonica, tiens la voilà
 L'harmonica, l'harmonica
 Pour la gigue et la polka, écoutez ça, les gars
 Faut faire l'harmonica*

Il m'accompagne partout
 Une chanson prête à chaque coup
 Il sait des tas de refrains
 Dont la plupart sont des marins
 A bord pendant les quarts,
 A bord, il fait rêver les gars
 Il leur parle de la terre
 Et du pays de leurs amours.

Instrumental

Du temps où j'n'étais pas manchot
 Il faisait la cour dans les pays chauds
 A une sombre beauté
 Qui ne voulait pas s'laissé tenter
 Sa peau et son corps étaient noirs,
 Elle ne voulait rien savoir
 J'lui ai dit qu'j'étais mat'lot,
 Elle a crié : « je suis perdue ! ».

C'ui qu'a composé cett' chanson
 C'est Henri Jacques, matelot de pont
 Si elle est à votre goût
 Les gars, faut lui payer un coup
 Avec sa mine de trafiquant,
 Faut lui rincer les dents
 Offrez-lui un coup d'taffia
 Et j'veux jure bien, il le boira.

Refrain (bis)

A LA ROCHELLE EST ARRIVE

A la Rochelle est arrivé)bis
 Roulez, jeunes gens roulez)
 Trois beaux navires chargés de blé
 Roulez, roulez, jeunes gens roulez
 J'ai mis l'oiseau dans la cage) bis
 Mais l'oiseau s'est envolé)

Trois dames s'en vont les marchander) bis
 Roulez, jeunes gens roulez)
 Marin, marin, combien ton blé ?
 Roulez, roulez, jeunes gens roulez
 J'ai mis l'oiseau dans la cage) bis
 Mais l'oiseau s'est envolé)

Embarquez belle vous le saurez !) bis
 Roulez, jeunes gens roulez)
 La plus belle eut le pied levé
 Roulez, roulez, jeunes gens roulez
 J'ai mis l'oiseau dans la cage) bis
 Mais l'oiseau s'est envolé)

Le capitaine s'est écrié :) bis
 Roulez, jeunes gens roulez)
 Larguez devant, larguez derrière
 Roulez, roulez, jeunes gens roulez
 J'ai mis l'oiseau dans la cage) bis
 Mais l'oiseau s'est envolé)

Instrumental

Larguez les focs, les voiles d'étais !) bis
 Roulez, jeunes gens roulez)
 La belle s'est mise à pleurer
 Roulez, roulez, jeunes gens roulez
 J'ai mis l'oiseau dans la cage) bis
 Mais l'oiseau s'est envolé)

Qu'avez-vous donc belle à pleurer ?) bis
 Roulez, jeunes gens roulez)
 Vous avez eu mon pucelage !
 Roulez, roulez, jeunes gens roulez
 J'ai mis l'oiseau dans la cage) bis
 Mais l'oiseau s'est envolé)

Vous avez eu mon pucelage) bis
 Roulez, jeunes gens roulez)
 Mais je n'ai pas eu votr'monnaie !
 Roulez, roulez, jeunes gens roulez
 J'ai mis l'oiseau dans la cage) bis
 Mais l'oiseau s'est envolé)

LA BOITEUSE

Quand la boiteuse va t'au marché (bis)
 Avec son beau petit panier (bis)

*Elle s'en va rouli-roulant
 Ah maman ne pleurez pas tant !
 Ah ! ma doué quel trésor
 D'avoir épousé, d'avoir épousé
 Ah ! ma doué quel trésor
 D'avoir épousé un cœur tout en or !*

Elle emmène aussi son gabier (bis)
 C'est lui qui la fait manœuvrer (bis)

Sur fond de plume la fait mouiller (bis)
 Lui prend trois ris dans l'tablier (bis)

Et sa cotte lui fait carguer (bis)
 Sa chemise lui fait serrer (bis)

Instrumental

Puis à courir le beau gabier (bis)
 Il lui guinde un mât de hunier (bis)

Quand la boiteuse viens du marché (bis)
 Qu'apporte t'elle dans son panier (bis)

Un petit mousse sur chantier (bis)
 Avant dix mois sera lancé ! (bis)

LE PREMIER C'EST UN MARIN

Et le premier, c'est un marin (bis)
 Et le premier, c'est un marin (bis)
 Il a toujours l'verre en main, la bouteille sur la table) bis
 Jamais il n'aura ma main pour être misérable)

Et le deuxième, c'est un barbu (bis)
 Et le deuxième, c'est un barbu (bis)
 Il est barbu par devant et barbu par derrière) bis
 Jamais il n'aura ma main, barbu de cette manière)

Et le troisième, c'est un bossu (bis)
 Et le troisième, c'est un bossu (bis)
 Il est bossu par devant et bossu par derrière) bis
 Jamais il n'aura ma main, bossu de cette manière)

Le quatrième, c'est un boiteux (bis)
 Le quatrième, c'est un boiteux (bis)
 Quand je l'vois venir de loin avec sa p'tite jambe courte) bis
 Jamais il n'aura ma main, sa démarche me dégoûte)

Et le cinquième, c'est un sonneur (bis)
 Et le cinquième, c'est un sonneur (bis)
 C'est lui qui aura ma main, mon cœur et ma boutique) bis
 Nous irons par les chemins en jouant de la musique)

Musique

Musique...

LE CAPITAINE DE ST MALO

Le capitaine de St Malo

Ali alo

Qui fait la pêche au cachalot

Ali ali ali alo, ali alo

Il a trois filles qui font la peau

Ali alo

La première à Valparaiso

Ali ali ali alo, ali alo

La deuxième à Rio Janeiro

Ali alo

La troisième à San Francisco

Ali ali ali alo, ali alo

Il donne la goutte à ses matelots

Ali alo

A grands coups de barre de guindeau

Ali ali ali alo, ali alo

Il mange la viande nous laisse les os

Ali alo

Il fume les cigares et nous laisse les mégots

Ali ali ali alo, ali alo

A la manœuvre de bosco

Ali alo

Te dresse à coup de cabillots

Ali ali ali alo, ali alo

Le lieutenant t'envoie là haut

Ali alo

A grand coup de bottes dans le dos

Ali ali ali alo, ali alo

Et le second qu'est le plus beau

Ali alo

Si tu groumes il te fout à l'eau

Ali ali ali alo, ali alo

Le capitaine de St Malo

Ali alo

Qui fait la pêche au cachalot

Ali ali ali alo, ali alo

ADIEU, CHER CAMARADE

Adieu, cher camarade, adieu, faut nous quitter,
 Faut quitter la bamboche, à bord il faut aller.
 En arrivant à bord, en montant la coupée,
 A l'officier de quart il faudra se présenter,
 Faudra se présenter.

Coup de sifflet du maître, poste d'appareillage,
 Autour du cabestan où se range l'équipage.
 Un jeune quartier maître la garcette à la main,
 Aux ordr' du premier maître, nous astique les reins,
 Nous astique les reins.

Jours de fête et dimanche, il nous faut travailler,
 Comme les bêtes de somme qui sont chez les fermiers.
 Pour ration des gourganes, du biscuit plein de vers,
 Le quart de vin en bas, et la nuit les pieds aux fers,
 La nuit les pieds aux fers.

Instrumental

Et vous, jeunes fillettes, qui avez des amants,
 Bourlinguant tout là-bas, à bord des bâtiments,
 Soyez-leur y fidèles, gardez-leur bien vot' cœur,
 A ces marins modèles, qui z'ont tant de malheurs,
 Qui z'ont tant de malheurs.

Et si j'ai le bonheur-e, un jour d'être congédié,
 Dans les journaux de France je ferai publier :
 « Prenez bien garde, mes frères, de vous faire embarquer
 Sur un navire de guerre où l'on vous fait crever,
 Où l'on vous fait crever,

Et si je me marie et que j'ai des enfants,
 Je leur briserai un membre avant qu'ils ne soient grands,
 Je f'rai tout mon possible pour leur gagner du pain
 Le restant de ma vie-e, pour qu'y soyent pas marins,
 Pour qu'y soient pas marins.

LE VINGT ET DEUX OCTOBRE

Le vingt et deux octobre, tous prêts pour naviguer,
 Dessus une frégate nous nous sommes embarqués
 Nous nous sommes embarqués en prompte diligence,
 C'était pour y aller sur les îles de France ;

Quand nous fûmes hors rivière, cinq cents lieues sur l'eau,
 J'avons fait la rencontre, c'est de trois gros vaisseaux,
 Petit navire français, os'rais-tu t'y défendre ?
 Trois gros navires anglais sont venus pour t'y prendre.

Le capitaine avance, hardi comme un lion,
 A pris son épée claire et montit sur le pont.
 Si nous devons mourir, que l'seigneur nous écoute :
 Mettons les voiles au vent et suivons notre route !

Mais quand nous fûm'aux îl', aux îl de Saint Vincent,
 Le tonnerre, les éclairs et les dragons volants,
 Et les dragons volants qui su'nous se déchainent,
 A la fois plus de cent y tomba su'nos vergues.

Instrumental

Nous avions forc'bonhommes, calfats et charpentiers,
 Qui nuit et jour travaill'c'est pour nous étancher,
 Y z'ont tant travaillé, y nous ont mis étanches,
 Par la grâce de Dieu, somm'revenus en France.

En arrivant en France, tir'un coup de canon,
 Pour saluer Paimboeuf, Paimboeuf et le Migron,
 Pour saluer Paimboeuf, les bourgeois de la ville,
 Et lui faire assavoir que le navire arrive.

Les bourgeois de la ville sont tous au bord de l'eau,
 Pour voir ce beau navire chargé de matelots,
 Pour voir ces matelots revenant de la guerre,
 Y' a bien six ans au moins qu'y z'ont mis pied à terre

Instrumental

SAVEZ VOUS DANSER LA POLKA

Jean-François pour aller au bal, s'habille en amiral
 Bottes et cosaques, chapeau ciré, Jean-François est paré

*Savez-vous les gars, danser, danser la polka
 Aimez-vous valser, la mer va vous faire danser*

La barque aussi s'est mise en frais, de la quille aux agrès
 On l'a serrée à triple tour, de ses plus beaux atours

Le vent qui souffle de partout accorde son biniou
 Il ne sait pas beaucoup d'refrains, mais ils sont tous marins

La mer a du boir' un coup d' trop, elle qui n' boit que de l'eau
 Elle saute à tort et à travers, la chemise à l'envers

Instrumental

Elle a le beguin des voiliers, ses meilleurs cavaliers
 Elle les pétrit entre ses bras, jusqu'à les foutre en bas

A coup d'tangage, à coup d'roulis, les mat'lots assoupis
 Vont en mesure et bord sur bord, avec le bout dehors

Ca manque de filles mais on s'en fou, on est mieux entre-nous
 Les filles malgré leur bon coup d'reins, n'ont pas le pied marin

JEAN-FRANCOIS DE NANTES

C'est Jean-François de Nantes, oué, oué, oué
 Gabier sur la Fringante oh mes boués, Jean-Françoué

De retour de campagne, oué, oué, oué
 Fier comme un roi d'Espagne oh mes boués, Jean-Françoué

En vrac dedans sa bourse, oué, oué, oué
 Il a vingt mois de course oh mes boués, Jean-Françoué

Une montre, une chaîne, oué, oué, oué
 Valant une baleine oh mes boués, Jean-Françoué

Branlebas chez son hôtesse, oué, oué, oué
 Carambole et largesse oh mes boués, Jean-Françoué

La plus belle servante, oué, oué, oué
 L'emmène en sa soupente oh mes boués, Jean-Françoué

Instrumental

Il bouline la donzelle, oué, oué, oué
 Et navigue en mer belle oh mes boués, Jean-Françoué

Montre et chaîne s'envolent, oué, oué, oué
 Mais il prend la vérole oh mes boués, Jean-Françoué

A l'hôpital de Nantes, oué, oué, oué
 Jean-Françoué se lamente oh mes boués, Jean-Françoué

Il ferait de la peine, oué, oué, oué
 Même à son capitaine oh mes boués, Jean-Françoué

Pauv' Jean-Françoué de Nantes, oué, oué, oué
 Gabier sur la Fringante oh mes boués, Jean-Françoué

C'est Jean-François de Nantes, oué, oué, oué
 Gabier sur la Fringante oh mes boués, Jean-Françoué

LA DANAE

C'était une frégate, larguez les ris !(bis)
 Qui s'appelait la Danaé,
 Larguez les ris dans les basses voiles
 Qui s'appelait la Danaé,
 Larguez les ris dans les huniers.

Partait faire campagne, larguez les ris !(bis)
 Sous les côtes de Guinée,
 Larguez les ris dans les basses voiles
 Sous les côtes de Guinée,
 Larguez les ris dans les huniers.

A son premier voyage, larguez les ris !(bis)
 Un haut fond elle a touché,
 Larguez les ris dans les basses voiles
 Un haut fond elle a touché,
 Larguez les ris dans les huniers.

Sur cent quatre vingt hommes, larguez les ris !(bis)
 Il n'y en eut qu'un d' sauvé,
 Larguez les ris dans les basses voiles
 Il n'y en eut qu'un d' sauvé,
 Larguez les ris dans les huniers.

Un gabier de misaine, larguez les ris !(bis)
 Qui savait fort bien nager,
 Larguez les ris dans les basses voiles
 Qui savait fort bien nager,
 Larguez les ris dans les huniers.

Il aborde une plage, larguez les ris !(bis)
 Trouve une fille à pleurer,
 Larguez les ris dans les basses voiles
 Trouve une fille à pleurer,
 Larguez les ris dans les huniers.

Qu'avez-vous donc la belle? larguez les ris !(bis)
 Qu'avez-vous donc à pleurer,
 Larguez les ris dans les basses voiles
 Qu'avez-vous donc à pleurer,
 Larguez les ris dans les huniers.

Je pleure mon pucelage, larguez les ris !(bis)
 Qui à la mer est tombé,
 Larguez les ris dans les basses voiles
 Qui à la mer est tombé
 Larguez les ris dans les huniers.

Que donneriez-vous la belle, larguez les ris (bis)
 Qu'on irait vous le chercher,
 Larguez les ris dans les basses voiles
 Qu'on irait vous le chercher,
 Larguez les ris dans les huniers.

Je lui en f'rait l'offrande, larguez les ris !(bis)
 Avec toute mon amitié,
 Larguez les ris dans les basses voiles
 Avec toute mon amitié,
 Larguez les ris dans les huniers.

A la première plonge, larguez les ris !(bis)
 Le gabier n'a rien trouvé,
 Larguez les ris dans les basses voiles
 Le gabier n'a rien trouvé,
 Larguez les ris dans les huniers.

A la vingtième plonge, larguez les ris !(bis)
 Le p'tit gabier s'est noyé,
 Larguez les ris dans les basses voiles
 Le p'tit gabier s'est noyé,
 Larguez les ris dans les huniers.

Car jamais pucelage, larguez les ris !(bis)
 Perdu n'est retrouvé,
 Larguez les ris dans les basses voiles
 Perdu n'est retrouvé,
 Larguez les ris dans les huniers.

C'était une frégate, larguez les ris !(bis)
 Qui s'appelait la Danaé,
 Larguez les ris dans les basses voiles
 Qui s'appelait la Danaé,
 Larguez les ris dans les huniers.

SANTIANO

C'est un fameux trois mâts fin comme un oiseau
 Hisse et ho, Santiano
 Dix huit nœuds, quatre cents tonneaux
 Je suis fier d'y être matelot

Tiens bon la vague et tiens bon le vent
Hisse et ho, Santiano
Si Dieu veut toujours droit devant
Nous irons jusqu'à San Francisco

Je pars pour de longs mois en laissant Margot
 Hisse et ho, Santiano
 D'y penser j'en ai le cœur gros
 En doublant les feux de Saint Malo

Instrumental

On prétend que là-bas l'argent coule à flots
 Hisse et ho, Santiano
 On trouve l'or au fond des ruisseaux
 J'en ramènerai plusieurs lingots

Un jour je reviendrai chargé de cadeaux
 Hisse et ho, Santiano
 Au pays j'irai revoir Margot
 A son doigt je passerai l'anneau

Refrain

Tiens bon le cap et tiens bon le flot
 Hisse et ho, Santiano
Sur la mer qui fait le gros dos
Nous irons jusqu'à San Francisco

BRASSONS BIEN PARTOUT CARRE

A Nantes à Nantes vient d'arriver (bis)
Un beau trois mâts chargé de blé

*Au bras tribord d'arrière,
Brassons bien partout carré)bis
Nous sommes plein vent arrière !)*

Au quai de la fosse est amarré (bis)
Le beau trois mâts chargé de blé

Joli marin, gentil gabier (bis)
Combien vendez-vous la perrée ?

Pour vous la belle, c'est à gagner (bis)
Par trois nuit de partie carrée !

Joli marin, gentil gabier (bis)
Je connais pas la partie carrée !

La belle je vous l'apprendrai (bis)
Dans un joli grand lit carré !

Joli marin j'voudrais y'aller (bis)
Dans ton joli trois mâts carré !

La belle sur les trois mâts carrés (bis)
On n'embarque pas d'poulies coupées !

De San Francisco à Valparaiso (bis)
J'enverrai mon trois mâts carré

Dans une tempête il a sombré (bis)
Le joli trois mâts carré

En talisman d'fidélité (bis)
Au quai de la fosse est exposé

LE PORT DE TACOMA

C'est dans la gueule qu'on met l'taffia
 Houla, houla
 C'est dans la gueule qu'on met l'taffia
 Houla, houla, la

Parez à virer
Les gars faut déhaler
On s'repos'ra quand on arriv'ra) lent
Dans le port de Tacoma) lent

Parez à virer)
Les gars faut déhaler) rapide
On s'repos'ra quand on arriv'ra)
Dans le port de Tacoma)

C'est dans la pipe qu'on met l'tabac
 Houla, houla
 C'est dans la pipe qu'on met l'tabac
 Houla, houla, la

C'est dans la cale qu'il y a les rats
 Houla, houla
 C'est dans la cale qu'il y a les rats
 Houla, houla, la

C'est sur la mer qu'il y a les mâts
 Houla, houla
 C'est sur la mer qu'il y a les mâts
 Houla, houla, la

Mais une femme ça s'met dans les bras
 Houla, houla
 Mais une femme ça s'met dans les draps)ralentir
 Houla, houla, la

NOUS IRONS A VALPAREISO

Hardi les gars, vire au guindeau,
Good bye farewell, good bye farewell!

Hardi les gars, adieu Bordeaux,
Hourra ! ho Mexico ! ho! ho! ho!
Au cap Horn il ne fera pas chaud,
Haul away ! hey ! oula tchalez!
A faire la pêche au cachalot,
Hale matelot ! hé ho hisse hé ho !

Plus d'un y laissera sa peau
Good bye farewell, good bye farewell!

Adieu misère, adieu bateau!
Hourra ! ho Mexico ! ho! ho! ho!
Puis nous irons à Valpareiso
Haul away ! hey ! oula tchalez!
Où d'autres laisseront leurs os
Hale matelot ! hé ho hisse hé ho !

Instrumental

Ceux qui r'viendront pavillon haut
Good bye farewell, good bye farewell!

C'est premier brin de matelot,
Hourra ! ho Mexico ! ho! ho! ho!
Pour la bordée ils seront à flot
Haul away ! hey ! oula tchalez!
Bons pour le rack, la fille, le couteau !
Hale matelot ! hé ho hisse hé ho !

Hardi les gars, vire au guindeau,
Good bye farewell, good bye farewell!

Hardi les gars, adieu Bordeaux,
Hourra ! ho Mexico ! ho! ho! ho!
Au cap Horn il ne fera pas chaud,
Haul away ! hey ! oula tchalez!
A faire la pêche au cachalot,
Hale matelot ! hé ho hisse hé ho !

SATANICLES

D'où viens-tu oiseau de mer
 J'arrive d'une grande île
 Vous annoncer que la terre
 Est proche de quelques miles

Refrain : *Matelot le vent est bon*

La cambuse pleine de jambon
Avons été si longtemps
A sec de toile dans le gros temps

Est-ce vous capitaine Troude
 Qui vous posez sur le pont
 Lorsque s'écorchent nos coudes
 Au bois du mât d'artimon

Et me reconnaissiez-vous
 Cap'tain Troude moi qui de vous
 Ai pris cents coup de bâton
 A charge de punition

Dites-nous que terre est proche
 Et que les vents sont portants
 Sonne l'heure de la bamboche
 Attendue de si longtemps

HOURRA, LES FILLES A DIX DENIERS

Hourra, les filles à cinq deniers (bis)

A cinq deniers les filles en sont

Tirons les garçons sur les avirons

A cinq deniers les filles en sont

Tirons les garçons sur les avirons

Hourra, les filles à quatre deniers (bis)

A quatre deniers les filles en sont

Tirons les garçons sur les avirons

A quatre deniers les filles en sont

Tirons les garçons sur les avirons

Hourra, les filles à trois deniers

Instrumental

Hourra, les filles à deux deniers

Hourra, les filles à un denier

Hourra, les filles à pas d'denier

LE TRENTÉ-ET-UN DU MOIS D'AOUT

Le trente-et-un du mois d'août)bis
 Il a passé sous l'vent à nous)
 Il a passé une frégate
 Qui brisait la mer et les flots
 Est venue mouiller dans nos eaux.

Le commandant du bâtiment)bis
 Fit appeler son lieutenant)
 « lieutenant te sens tu capable
 Dis-mois te sens-tu assez fort
 Pour prendre l'Anglais à son bord ? »

*Buvons un coup, buvons en deux) bis
 A la santé des amoureux,)
 A la santé des vins de France,
 A qui nous devons le succès
 D'être vainqueurs sur les anglais.*

Le lieutenant fort et hardi)bis
 Lui répondit « capitaine oui)
 Faites monter votre équipage
 Vos bons soldats, bons matelots
 Faites monter tout l'monde en haut »

Le maître donne un coup d'sifflet)bis
 Pour faire monter les deux bordées)
 Tout est paré pour l'abordage
 Hardis gabiers, fiers matelots
 Braves canonniers, mousses et petiots.

*Buvons un coup, buvons en deux) bis
 A la santé des amoureux,)
 A la santé des vins de France,
 A qui nous devons le succès
 D'être vainqueurs sur les anglais.*

Vir'lof pour lof, en arrivant,)bis
 Nous l'abordâmes par son avant,)
 A coup de haches et de grenades,
 De piques et puis de mousquetons
 En trois cinq sept, nous l'arrimions.

Que dira-t'on du grand raffiot,)bis
 A Brest, à Londres et à Bordeaux ?)
 Il s'est fait prendre son équipage
 Par un corsaire de dix canons
 Lui qu'en avait cent et si bons.

*Buvons un coup, buvons en deux)bis
 A la santé des amoureux)
 A la santé des vins de France
 A qui nous devons le succès
 D'être vainqueurs sur les anglais.*

*Buvons un coup, buvons en deux)bis
 A la santé des amoureux)
 A la santé du roy de France
 Et merde pour le roi d'Angleterre)bis
 Qui nous a déclaré la guerre.)*

Y A DE L'EAU

Y a de l'eau, de l'eau, de l'eau et des bateaux qui vont sur l'eau
Y a de l'eau, de l'eau, le roulis, le clapot et les rouleaux
Y a de l'eau, c'est la mer à deux pas devant moi
Y a de l'eau, c'est la mer à deux pas devant moi

Y a des bruits, des bruits d'animaux de la nuit qui glissent et fuient
Y a des bruits, des bruits, le canard, le courlis cherchent un abri
Y a des bruits, c'est la mer à deux pas devant moi
Y a des bruits, c'est la mer à deux pas devant moi

Y a des peurs, des peurs, pleins d'épaves et d'odeurs et des lueurs
Y a des peurs, des peurs, des cris venus d'ailleurs et on se meurt
Y a des peurs, c'est la mer à deux pas devant moi
Y a des peurs, c'est la mer à deux pas devant moi

Y a du vent, du vent, des tempêtes, du boucan dans les haubans
Y a du vent, du vent, qui s'arrête un instant et qui reprend
Y a du vent, c'est la mer à deux pas devant moi
Y a du vent, c'est la mer à deux pas devant moi

Y a des gens, des gens, qui naviguent un moment sur l'océan
Y a des gens, des gens, qui gardent pour longtemps le goût du vent
Y a des gens, des gens, c'est la mer à deux pas devant moi
Y a des gens, des gens, c'est la mer à deux pas devant moi

CHANTER

Chanter, avoir mal, avoir peur mais chanter
 A l'heur' de sa dernière heur' chanter
 L'amour le chagrin, la tendresse
 Les fleurs qui naissent les nuits d'été

Chanter, avoir mal, avoir peur mais chanter
 La tête dans les étoiles chanter
 La joie et la fureur de vivre
 En équilibre, en liberté

Chanter, pour un enfant qui souffre, chanter
 Jusqu'à perdre le souffle, chanter
 Et même à la fin du spectacle
 Croire qu'un miracle peut exister

Vivre, survivre défier le temps
 Avoir cent ans et un certain sourire
 Ecrire des mots d'amour,
 Des symphonies sur la portée des jours, et toujours

Chanter comme un feu qui pétille
 Chanter comme un regard qui brille
 Chanter l'espoir, la folie, l'impossible,
 Prendre pour cible l'immensité

Surprendre, apprendre
 User sa vie, user son temps
 A tout vouloir comprendre
 Entendre le moindre cri
 L'appel géant de l'âme du petit, et toujours

Chanter, avoir mal, avoir peur mais chanter
 A l'heur' de sa dernière heur' chanter
 L'amour le chagrin, la tendresse
 Les fleurs qui naissent les nuits d'été

Chanter, avoir mal, avoir peur mais chanter
 La tête dans les étoiles chanter
 La joie et la fureur de vivre
 En équilibre, en liberté...
 CHANTER

LE CORSAIRE, LE GRAND COUREUR

Refrain : *Allons les gars, gai, gai,)bis
Allons les gars gaiement !)*

1

Le corsaire le Grand Coureur
Est un navire de malheur
Quand il se met en croisière
Pour aller chasser l'Anglais,
Le vent, la mer et la guerre
Tournent contre le Français.

2

Il est parti de Lorient
Avec bell' mer et bon vent
En courant bâbord amures
Naviguant comme un poisson,
Un grain tombe sur sa mûre
V'là le corsaire en ponton !

3

Il nous fallut remâter
Et vivement relinquer
Tandis que l'ouvrage avance,
On signale par tribord
Un navire d'apparence
A mantelets de sabords

4

C'était un Anglais vraiment
A double rangée de dents
Un marchand de mort subite
Mais un corsair n'a pas peur,
Au lieu de brasser en fuite
Nous le rangeons à l'honneur !

5

Les boulets pleuvent sur nous
L'Grand Coureur rend coup pour coup,
Pendant que la barbe en fume
A nos braves matelots,
Dans un gros bouchon de brume
Il nous échappe aussitôt !

6

nos prises au bout de six mois
Ne se comptent que jusqu'à trois,
Un navir' plein de patates
Plus qu'à moitié chaviré,
Un deuxième de savates
Et le dernier de fumier

7

Pour nous refaire des combats
Nous avions à tous repas
Des gourganes et du lard rance
Du vinaigre au lieu du vin.
Du biscuit pourri d'avance
Et du camphre le matin !

8

Pour finir ce triste sort
Nous venons périr au port,
Dans cette affreuse misère
Quand chacun s'est vu perdu
Chacun selon sa manière
S'est sauvé comme il a pu !

9

le cap'tain et son second
S'ont sauvés sur un canon
Le maître sur la grande ancre.
Le commis sur son bidon
Ah, le sacré vilain chancré,
Le voleur de rations !

10

Il eût fallu voir le coq
Et sa cuisine et son croc
Il s'est mis dans la chaudière,
Comme un vilain pot-au-feu,
Il est parti vent arrière
Atterit au feu de dieu !

11

De notre horrible malheur
C'est le calfat qu'en est l'auteur,
En tombant de la grand' hune
Dessus le gaillard d'avant.
A r'bondi dans la cambuse
A crevé le bâtiment !

12

Si l'histoire du Grand Coureur
A pu vous toucher le cœur,
Ayez donc de belles manières
Et payez-nous largement,
Du vin, du rack, de la bière
Et nous serons tous contents !

FANNY DE LANNINON

Allons sur le quai Gaydon, devant l'petit pont, chanter la chanson
 Le branl'bas de la croisière, et dans la blanch' baleinière
 Jean Bouin, notre brigadier, son bonnet capelé, un peu su'l'coté
 Me rappelle mon bâtiment, c'était le bon temps, celui d'mes vingt ans.

Le bidel capitain'd'armes, et son cahier d'punis
 Dans la cayenn'f'sait du charme, à je n'sais quelle souris
 Mais j'ai dans l' cœur une souffrance, quand le quartier-maître clairon
 Sonnait en haut d'Recouvrance, aux fill's de Lanninon.

La plus bell'de Lanninon, Fanny Kersauson, m'offrit un pompon
 Un pompon de fantaisie, c'était elle ma bonne amie
 Elle fréquentait un bistrot, rempli de mat'lots, en face du dépôt
 Quand je r'pense à mes plaisirs, j'aime mieux m'étourdir que d'me souvenir.

Ah, Fanny de Recouvrance, j'aimais tes yeux malins
 Quand ton geste plein d'élégance balançait les marsouins
 Je n'étais pas d'la maistrance, mais j'avais l'atout en main
 Quand tu v'naism'voir le dimanche, sur le « Dugay-Trouin ».

A c't'heure, je suis retraité aux ponts et chaussées, maître timonier
 Je fais le service des phares, et j'écoute la fanfare
 De la mer en son tourment, d'Molène à Ouessant, Quand souffle le vent
 L'tonnerre de Brest est tombé, pas du bon côté, tout s'est écroulé.

Dans c'qui reste de Recouvrance, n'logerait pas un « sacco »
 Et Fanny ma connaissance est morte dans son bistrot.
 J'n'ai plus rien en survivance, et quand je bois un coup d'trop
 Je sais que ma dernière chance s'ra d'faire mon trou dans l'eau.

QUINZE MARINS

*Quinze marins sur le bahut du mort
 Yop là ho ! une bouteille de rhum
 A boire et l'diable avait réglé leur sort
 Yop là ho ! une bouteille de rhum*

Long John Silver a pris le commandement
 Des marins, et vogue la galère
 Il tient ses hommes comme il tient le vent
 Tout l'monde a peur de Long John Silver

C'est Bill, le second du corsaire,
 Le capitaine Smith en colère
 Qu'est revenu du royaume des morts
 Pour hanter la cache au trésor

Refrain

Instrumental

Refrain

« Essaie un peu de me contrecarrer
 et tu iras où tant d'autres sont allés
 Quelqu'uns aux vergues et quelqu'suns par d'sus bord
 Tout l'monde pour nourrir les poissons d'abord ».

Nous finirons par danser la gigue
 La corde au cou, au quai des pendus
 Toi, John Forest, et toi, John Nerigue
 Si près du gibet qu' j'en ai l'cou tordu.

*Quinze marins sur le bahut du mort
 Yop là ho ! une bouteille de rhum
 A boire et l'diable avait réglé leur sort
 Yop là ho ! une bouteille de rhum*

Refrain bis

TOUT CE QUE J'AIME

La mer et les oiseaux envolés du sommeil --
 La pierre du seuil usée par le pas des saisons --
 Rosée d'écume et fruits vermeils ----
 Le vent rêvant sur ma maison ----
 Le feu qui veille ----
 L'or des poissons ----
 Le soleil, ---- les moissons,

Tout ce que j'ai-aime, tout ce que j'aime
 Au creux des mains.

Combat d'hier, combat toujours recommencé --
 Premiers cris de la vie, graine de l'avenir --
 Un pas de plus vers la beauté ----
 Rêves réels qui vont fleurir ----
 Le soir damnés, ---- savoir s'unir ----
 La beauté ---- rebâtie.

Tout ce que j'ai-aime, tout ce que j'aime
 Et là demain,

Le goût de vivre enfin sans mesure, sans frontière --
 Les raisons de l'amour, les raisons de la vie --
 Deux bras comme un grand livre ouvert ----
 Une chanson contre l'oubli ----
 Juste colère, ---- mystère conquis ----
 La lumière, ---- l'infini,

Tout ce que j'ai-aime, tout ce que j'aime
 T'appartiens, tout ce que j'aime,

MATELOT

Matelot puisqu'il fait bon vent
Poussons ce soir la chansonnette
Matelot puisqu'il fait bon vent
Montons tous chanter sur l'avant

Et le chant du gaillard d'avant
Montera jusqu'à la dunette
Et le chant du gaillard d'avant
Egayera tout le bâtiment

La la la le bon vent
La la la la chansonnette
La la la le bon vent
La la la sur le bâtiment

SUR L'EAU, SUR LA RIVIERE

Sur l'eau, sur la rivière, sur le bord de la mer (bis)
 Sur le bord du vaisseau

Colin a t'une poule qui pond tous les matins (bis)
 Elle a été faire sa ponte dans la cour à Martin
 Sur l'eau, sur la rivière, sur le bord de la mer
 Sur l'eau, sur la rivière, sur le bord du vaisseau (bis)

Martin a pris sa fourche lui a cassé les reins (bis)
 Il en fit une fricasse pour Dimanche au matin
 Sur l'eau, sur la rivière, sur le bord de la mer
 Sur l'eau, sur la rivière, sur le bord du vaisseau (bis)

Tout le monde de la paroisse y est venu saucer son pain (bis)
 Ainsi qu'monsieur le curé qui y est venu saucer le sien
 Sur l'eau, sur la rivière, sur le bord de la mer
 Sur l'eau, sur la rivière, sur le bord du vaisseau (bis)

Trouva la sauce si bonne qu'il s'y trempa les mains (bis)
 Des mains bien jusqu'aux coudes, des coudes jusqu'aux reins
 Sur l'eau, sur la rivière, sur le bord de la mer
 Sur l'eau, sur la rivière, sur le bord du vaisseau (bis)

Il en fit perdr' la messe à tous ses paroissiens (bis)
 A toutes ces bonnes p'tites vieilles qu'en ont tant de besoin
 Sur l'eau, sur la rivière, sur le bord de la mer
 Sur l'eau, sur la rivière, sur le bord du vaisseau (bis)

A toutes ces bonnes p'tites vieilles qui en ont tant de besoin (bis)
 Ainsi finit l'histoire de la poule à Colin
 Sur l'eau, sur la rivière, sur le bord de la mer
 Sur l'eau, sur la rivière, sur le bord du vaisseau (bis)

AU CABARET DES MENTEUX

Au cabaret des menteux, à quatre pas d' la grève
 On tue le temps comme on peut, qu'il crève
 Au cabaret des menteux, un coup de mer, un coup d'vin bleu
 Un coup de gris ça coûte si peu, à nous le rêve

Refrain :

Et y a la mer qui se penche au carreau) bis
 Où es-tu donc beau brin de matelot)

Y a l'autre avec ses poumons qui battent la breloque
 Comme un rouge accordéon, en loques
 Y celui toujours amarré, à sa dent de misaine
 Pleure sa jeunesse paumée à la baleine

Refrain

Y a Jean Baptiste l'innocent qui glousse à la belotte
 Noire et blanche où y a du sang qui flotte
 De ceux qu'ont triméjadis pour le roi pour la reine
 Et s'abuque sur le tapis, tous les pas d'veine

Refrain

Et y a Thomas les poings ouverts sur ses g'noux en offrande
 Ses blessures disent le pater d'Islande
 Quand la porte s'ouvre un peu, y a l'vent du nord qui rentre
 Et le cabaret des menteux, il lève l'ancre

Refrain

Refrain chanté « la la la »

Refrain chanté « la la la » et ralenti

CHERBOURG ALLER-RETOUR

Quitter Cherbourg par vent de nordet
 Quoi d' plus facile c'est c'qu'on attendait
 Un quart d'heure au pied d'la Ténarde
 Il est temps d'quitter c'te maudite rade

Refrain : *Aurigny pourtant c'est pas loin, quelques vivres et un tonneau d'vin
 Hardi les gars, bordez la misaine, à trois nœuds bonjour la moyenne*

Pour tuer l'temps on prépare les hameçons
 L'vent d'amont ferme la goule aux poissons
 Ramasse tout, s'coué toi les grelots
 Innocent va trachi l'apéro

Refrain

Mais voici qu'à la troisième tournée
 L'vent s'remoque pour nous déhaler
 Deux en bas, les autres sur le pont
 Enviez d'la toile, restez pas comme des cons

Refrain

Cap à l'ouest, fais gaffe toi l'barreur
 J'aimerais pas nous r'trouver à Barfleur
 L'mois dernier, j'sais pas si tu t'rappelles
 On s'est échoués au terre plein des Mielles

Refrain

Instrumental

Refrain

Mais vingt dieux en vue de Raz Bannes
 V'la l'gars Jules qui nous perd ses Ray-Ban
 Viens pas t'plaindre si ça t'égalue
 Garde ton cap et n'en prêchons plus

refrain

C'est la renverse et il se fait tard
 C'est fini pour passer l'Raz Blanchard
 Bien trop d'brume, on verra pas Bréfort
 Renvie l'Ricard et rentrons tous au port

Refrain deux fois

BRAVE MARIN

Brave marin revient de guerre, tout doux (bis)
 Tout mal chaussé, tout mal vêtu
 Brave marin d'où reviens-tu ? tout doux.

Madame je reviens de guerre, tout doux (bis)
 Que l'on apporte du vin blanc
 Que le marin boit en passant, tout doux.

Brave marin se mit à boire, tout doux (bis)
 Se mit à boire et à chanter
 L'hôtesse se mit à pleurer, tout doux.

Ah, qu'avez-vous dame l'hôtesse, tout doux (bis)
 Regrettez-vous votre vin blanc
 Que le marin boit en passant, tout doux.

INSTRUMENTAL

C'est pas mon vin que je regrette, tout doux (bis)
 Mais c'est la mort de mon mari
 Monsieur vous ressemblez à lui, tout doux.

Ah dites-moi dame l'hôtesse, tout doux (bis)
 Vous aviez de lui trois enfants
 Et moi j'en vois quatre à présent, tout doux.

J'ai tant reçu de tristes lettres, tout doux (bis)
 Qu'il était mort et enterré
 Que je me suis remariée, tout doux.

Brave marin vida son verre, tout doux (bis)
 Sans remercier tout en pleurant
 Remonte à bord d'son bâtimen^t, tout doux.

LES CALFATS

Quand un bateau entre en carène
 Comme celui qu'vous voyez là-bas
 On sait pas l'mal et toute la peine
 Que s'donnent ceux qui sont sur les ras
 Dans l'étoupe en plein goudronnage
 Vous voyez bien ce tas d'margas
 C'est ma bordée, mon équipage
 C'est tous calfats, c'est tous calfats.

On trouve partout des ministres
 Des sénateurs, des députés
 Des charpentiers, des ébénistes
 Et même des douaniers retraités
 On trouve des femmes de ménage
 Des nourrices et puis des soldats
 Mais c'qu'on trouve plus, ça c'est dommage
 Des tas d'calfats, des tas d'calfats.

Je le jure sur la pigouillère
 Que j'avions tant d'turbin dans l'temps
 Que j'ai vu ma bordée entière
 Tous les jours en cracher le sang
 Mais à présent sur ma parole
 Adieu maillets et pataras
 Avec toutes leurs sacrées casseroles
 Faut plus d'calfats, faut plus d'calfats.

Maint'nant qu'la tôle fait le bordage
 Y'a plus moyen de faire ses frais
 On a supprimé l'calfatage
 Oh, que c'est propre le progrès
 Quoi'qu'nos fils feront d'leur carrière
 Des ingénieurs ? des avocats ?
 Autant brûler la pigouillère) bis
 Faut plus d'calfats, faut plus d'calfats.)

LES FILLES DE NEW-YORK CITY

J'ai déjà fait pas mal d'escales avec de jolies filles
 Mat'lots à la Black Bow line, ligne de Californie

Refrain : Oh ouais, de toutes les filles, qu'j'ai jamais vues d'ma vie
 Oh les plus jolies sont celles de New-York city.

Mais j'devrais dire aux matelots les filles d'New-York city
 Les vieux l'savaient c'est pas nouveau, qu'elles ont les seins trop p'tits.

J'ai bien connu Patty Malone qui vit à Littleton
 Et la fameuse Jenny la blonde, la reine des docks de Londres.

INSTRUMENTAL

Elles ont un p'tit nez à la r'trousse, cambré comme un clipper
 Rouge comme le nez du mousse quand il a bu un verre.

Leur pavillon est brodé d'or et leur proue est renflée
 Comme les navires de Baltimore près des quais charbonniers.

Au cabaret pareil qu'au lit, elles ne sont pas farouches
 Elles demandent toujours le dernier, celui pour la bonne bouche.

LA BALLADE NORD-IRLANDAISE

J'ai voulu planter un oranger
 Là où la chanson n'en verra jamais
 Là où les arbres n'ont jamais donné
 Que des grenades dégoupillées

Jusqu'à Derry ma bien aimée
 Sur son bateau j'ai navigué
 J'ai dit aux hommes qui se battaient
 Je viens planter un oranger

Buvons un verre, allons pécher
 Pas une guerre ne pourra durer
 Lorsque la bière et l'amitié
 Et la musique nous feront chanter

Tuez vos dieux à tous jamais
 Sous aucune croix l'amour se plaît
 Ce sont les hommes pas les curés
 Qui font pousser les orangers

Je voulais planter un oranger
 Là où la chanson n'en verra jamais
 Il a fleuri et il a donné
 Les fruits sucrés de la liberté

AMSTERDAM MAID (A-ROVING)

In Amsterdam there lived a maid
 Mark well what I do say
 In Amsterdam there live a maid
 And she was mistress of her trade
I'll go no more a roving with you fair maid.

Refrain : *A-roving, A roving*
Since roving's been my rue-I-in
I'll go no more a roving with you fair maid.

I kissed her once, I kissed her twice,
 Mark well what I do say,
 I kissed her once, I kissed her twice,
 She said, "Young sir that's oh so nice."
I'll go no more a roving with you fair maid.

I put my hand upon her knee,
 Mark well what I do say,
 I put my hand upon her knee,
 She said, " Young sir you're fancy free."
I'll go no more a roving with you fair maid.

I put my arms around her waist,
 Mark well what I do say,
 I put my arms around her waist,
 She said, " Young sir you're in great hastel !"
I'll go no more a roving with you fair maid.

REFRAIN BIS

LES FAYOTS

Mon p'tit gars vois-tu là bas c'gros bateau
 Tout peint de frais immobile sur l'eau
 On y trime et on y pleure
 On y rage et on y meure
 C'est l'empire des fayots oh oh oh oh

*C'est de la faute aux fayots si on est mal sur les bateaux
 Ah fayot fayot fayot, tu nous fais gonfler la peau
 Pas moyen d'les digérer les p'tits pois, en France il faut espérer
 Qu'on finira d'en bouffer des sales fayots*

L'entrepont rempli d'punaises et d'cafards
 Fait trembler la marine française tous les soirs
 On passe son temps en prison
 Grandes gamelles et p'tites rations
 Aux puces, punaises et morpions comme aux cochons

Quand après avoir trimé Jean Le Gouin
 Croit pouvoir à terre s'amuser un brin
 Il reçoit une permission
 Le droit d'monter la faction
 Pendant que les officiers vont festoyer

A Toulon y'a des gonzesses, pas d'erreur
 Qui n'ont ni tétons ni fesses et pas d'œur
 Elles ont les pieds comme des veaux
 Et des têtes comme des chameaux
 Ce sont les femmes de tous ces maudits fayots

En mer noire où par centaines les marins
 On rempli leur devoir d'homme c'est très bien
 Et ça nous fait espérer qu'sur tous on pourra compter
 Quand il faudra culbuter tous les gradés

MA NORMANDIE

Quand tout renaît à l'espérance et que l'hiver fuit loin de nous
Sous le beau ciel de notre France quand le soleil revient plus doux
Quand la nature est reverdie, quand l'hirondelle est de retour
J'aime à revoir ma Normandie, c'est le pays qui m'a donné le jour

J'ai vu les chants de l'Helvetie et ses chalets et ses glaciers
J'ai vu le ciel de l'Italie et Venise et ses gondoliers
En saluant chaque patrie, je me disais : aucun séjour
N'est plus beau que ma Normandie, c'est le pays qui m'a donné le jour

Il est un âge dans la vie où chaque rêve doit finir
Un âge où l'âme recueillie a besoin de se souvenir
Lorsque ma muse refroidie aura fini ses chants d'amour
J'irai revoir ma Normandie, c'est le pays qui m'a donné le jour

J'AI FAIT UNE MAITRESSE

Solistre : J'ai fait une maîtress', dans une bouteille !

Chœur : J'ai fait une maîtress', dans une bouteille

Solistre : Dans la rue Saint Léger, dans un panier, dans un panier

Chœur : Dans la rue Saint Léger, dans un panier d'osier.

Je l'ai trouvée tout' seule, dans une bouteille (bis)
Sur son lit qui pleurait, dans un panier...

J'ai appris la nouvell', dans une bouteille (bis)
Que t'allais t'embarquer, dans un panier...

Qui t'a dit ça la bell', dans une bouteille (bis)
T'as dit la vérité, dans un panier...

Le navire est en rad', dans une bouteille (bis)
Prêt à appareiller, dans un panier...

INSTRUMENTAL

Les ancles sont à pic, dans une bouteille (bis)
Tout's prêt's à déraper, dans un panier...

Mais quand nous fumes au larg', dans une bouteille (bis)
On entendit sonner, dans un panier...

Marin c'est ta maîtress', dans une bouteille (bis)
Qu'est mort' et enterrée, dans un panier...

T'en trouvera bien d'autr's, dans une bouteille (bis)
Dans la rue Saint Léger, dans un panier...

AU PORT DE DIEPPE EST ARRIVE

Au port de Dieppe est arrivé au bras tribord d'arrière
Un beau trois mâts chargé de blé

Refrain : Brassons bien partout carré
Nous marchons vent arrière

Au quai Duquesne est amarré au bras tribord d'arrière
Le beau trois mâts chargé de blé

Les belles Dieppoises vont l'visiter au bras tribord d'arrière
Joli marin combien ton blé

Pour vous la belle c'est à gagner au bras tribord d'arrière
Par trois nuits de parties carrées

INSTRUMENTAL

Joli marin gentil gabier au bras tribord d'arrière
J'connais pas la partie carrée

Embarquez belle vous le saurez au bras tribord d'arrière
La plus jeune a le pied léger

Dedans la barque elle a sauté au bras tribord d'arrière
Pour apprendre la partie carrée

SOUTH AUSTRALIA

In South Australia when I was born !
Heave away! Haul away!
 In South Australia round Cape Horn!
We're bound for South Australia!

Refrain : *Haul away, you rolling king,*
Heave away! Haul away!
At the way you'll hear me sing
We're bound for South Australia!

South Australia is me home!
Heave away! Haul away!
 From there I never more shall roam!
We're bound for South Australia!

South Australia's me native land!
Heave away! Haul away!
 Rich in lizards, flies and sand!
We're bound for South Australia!

INSTRUMENTAL

Yes South Australia's a bloody fine place!
Heave away! Haul away!
 To get blind drunk is no disgrace!
We're bound for South Australia!

I wish to God I'd never been born!
Heave away! Haul away!
 As I go a-rambling round Cape Horn!
We're bound for South Australia!

REFRAIN BIS

Chant pour le départ

Traditionnel - Paroles de Henry Jacques

arrgmt : JL D

Acordes et basses :

Mate lot mon bel ami Rage, enrage, les gars souqu' et ragent
 Mate lot mon bel ami faudra vivre on l'a promis
 Mat' lot vas-y gaie-ment, rage, enrage, les gars souqu' et ragent
 Mat' lot vas-y gaie-ment, croch' la barre en-⁷tre les dents!

Pendant quinze jours de choix, rage enrage, les gars souqu' et ragent
 Pendant quinze jours de choix, on s'est saoulé comme des rois.

Les gars il faut rembarquer, rage enrage, les gars souqu' et ragent
 Les gars il faut rembarquer, adieu les filles des quais.

INSTRUMENTAL

Elles vont bien nous regretter, rage enrage, les gars souqu' et ragent
 Elles vont bien nous regretter, en buvant à notr' santé.

Mais les filles c'est comme la mort, rage enrage, les gars souqu' et ragent
 Mais les filles c'est comme la mort, on les trouve du sud au nord.

C'est pour ça qu'nous les r'verrons, rage enrage, les gars souqu' et ragent
 C'est pour ça qu'nous les r'verrons, si jamais nous en rev'nons.

LES TROIS CAPS

Message de Jean Marie Nordet

Quartier maître à bord d'un dundee

Oh Jean Marie de quel bord tu t'amures

Ca les gabiers, j'en suis pas sûr

Refrain : Qui les trois caps a passé, au vent a droit de cracher (bis)

Aujourd'hui ça fait une sacrée paye

Que j'ai pas estropié une bonne bouteille

On f'ra relâche pendant le miz du

Si le cap'tain' nous met pas le grappin d'sus

Refrain

T'as bien connu l'indomptable Soizic

C'est-y un trois mâts ou c'est-y un brick

On l'saura pas, un vent furibond

A fait s'envoler son mât d'artimon

Refrain

Mais celui qu'a / été piégé

C'est l'armateur celui qui l'a lancé

C'est un trois mâts qu'est parti d'la Murphey

Et c'est un brick qu'a touché les Antilles

Refrain deux fois

Y A DIX MARINS SUR MER

Y a dix marins sur mer loin de leur amitié, loin de leur amitié
Quand ils r'viendront à terre jim fa la la la liré
Nous les feront danser jim fa la la ridé

Y a cinq marins sur mer loin de leur amitié, loin de leur amitié
Quand ils r'viendront à terre jim fa la la la liré
Nous les feront danser jim fa la la ridé

Y a quatre marins sur mer loin de leur amitié, loin de leur amitié
Quand ils r'viendront à terre jim fa la la la liré
Nous les feront danser jim fa la la ridé

Y a trois marins sur mer loin de leur amitié, loin de leur amitié
Quand ils r'viendront à terre jim fa la la la liré
Nous les feront danser jim fa la la ridé

Y a deux marins sur mer loin de leur amitié, loin de leur amitié
Quand ils r'viendront à terre jim fa la la la liré
Nous les feront danser jim fa la la ridé

Y a un marin sur mer loin de son amitié, loin de son amitié
Quand il r'viendra à terre jim fa la la la liré
Nous le ferons danser jim fa la la ridé

LE GABIER DE TERRE-NEUVE

Quand tu seras là-bas / sur les bancs de Terre-Neuve
Dis-moi donc beau gabier / comment mangeras-tu
On nous fait manger / des têtes de morues blanches
Mais ça n'replace pas / la bon' soupe aux choux.

Quand tu seras là-bas / sur les bancs de Terre-Neuve
Dis-moi donc beau gabier / du vin en boiras-tu
On nous donne à boire / que de l'eau croupie
Le boujaron d'goutte / il n'est pas pour nous.

Quand tu seras là-bas / sur les bancs de Terre-Neuve
Dis-moi donc beau gabier / comment dormiras-tu
On nous fait dormir / que deux heures sur vingt quatre
Et le reste du temps / on nous fout des coups

Quand tu seras là-bas / sur les bancs de Terre-Neuve
Dis-moi donc beau gabier / quel argent gagneras-tu
On nous fait travailler / et suer sang et larmes
Les deniers d'argent / on en voit pas beaucoup

PONT MUSICAL.

Après tant et tant d'horribles misères

Dis-moi beau gabier repartiras-tu

J'étais bien forcé de faire comme mon père.

J'espère que nos gars ne feront pas comme nous.

BIS + ne feront pas comme nous

LE GENERAL DE FLIPE

C'est le général de Flipe qu'est parti de l'Angleterre
 Avec plus de de trent' six voiles et plus de mille hom' de fer
 Il croyait par sa vaillance prendre la ville de Québec
 Il croyait par sa vaillance prendre la ville de Québec

A mouillé devant la ville les plus beaux de ses vaisseaux
 Il met leurs chaloup' à terre avec un beau générau
 C'est pour avertir la ville de se rendre vit' au plus tôt
 Avant qu'il soit un quart d'heure j'allons lui livrer l'assaut

C'est le général Deville appelle son franc canon
 Va-t-en dir' à l'ambassade recule-toi mon général
 Va lui dir' que ma réponse c'est au bout de mes canons
 Avant qu'il soit un quart d'heure nous dans'rons le rigaudon

C'est le général de Flipe qui mis son monde à Beauport
 Avec six pièces de campagne pour leur donner du renfort
 Mais le malheur qui m'accable qui ne m'a jamais laissé
 Cent français plein de courage m'en ont détruit la moitié

C'est le général de Flipe s'est retourné dans Boston
 Va-t-en dir' au roi Guillaume que Québec lui fait faux bond
 Car lui a de la bonn poudre aussi bien de beaux boulets
 Des canons en abondance au service des français

LE CANOT D'ECORCE

Mon père n'avait fille que moai-é Canot d'écorce qui vol' qui vole
 Encore sur la mer il m'envoai Canot d'écorce qui vol' qui vole, canot d'écorce qui va voler
 Encore sur la mer il m'envoai-é Canot d'écorce qui vol' qui vole
 Le marinier qui m'y menait Canot d'écorce qui vol' qui vole, canot d'écorce qui va voler
 Le marinier qui m'y menait-è
 Devint vite amoureux de moai

Devint vite amoureux de moai-é
 A chaque mot qu'il me disait

A chaque mot qu'il me disait-è
 Ma mignonette embrassez-moai

Ma mignonette embrassez-moai-é
 Neni monsieur je n'oserais

PONT MUSICAL

Neni monsieur je n'oserais-è
 Car si mon papa le savait

Car si mon papa le savait-è
 Fille battue ce serait moai

Fille battue ce serait moai-é
 Qui donc la belle le lui dirait ?

Qui donc la belle le lui dirait-è ?
 Les oiseaux des bois parlent-ils ?

Les oiseaux des bois parlent-ils-il ?
 Ils y parlent quand ils ont appris

Ils y parlent quand ils ont appris-i
 Ils parlent français latin aussi

I wish I was the bos'n, aboard a man o' war ! (Whu !!)

Sam's gone away, aboard a man o' war !

I wish I was the bos'n, aboard a man o' war ! (Whu !!)

Sam's gone away, aboard a man o' war !

Refrain :

Pretty work, brave boys, pretty work, I say ! (Whu !!)

Sam's gone away, aboard a man o' war !

I wish I was the captain, aboard a man o' war !

Sam's gone away, aboard a man o' war !

I wish I was the captain, aboard a man o' war !

Sam's gone away, aboard a man o' war !

I wish I was the first mate, aboard a man o' war !

I wish I was a gunner, aboard a man o' war !

I wish I was the sea cook, aboard a man o' war !

I wish I was the bos'n, aboard a man o' war !

Pretty work, brave boys, pretty work, I say ! (Whu !!)

Sam's gone away, aboard a man o' war !

Pretty work, brave boys, pretty work, I say ! (Whu !!)

Sam's gone away, aboard a man o' war !

QUAND NOUS PARTIMES DE TOULON

QUAND nous partim' de toulon
 POUR fair' la pech' au poisson
 Nous étions notr' équipage
 DIX sept jeune matelots
 Qui ne CRAignaient point l'orage la mer ses terribles flots.

Nous N'Etions pas montés à bord
 Que NOUS pensions tous a la mort
 Embrassant nos bonns' ami
 Que NOUS aimions si tendrement
 Notre pauvr' cœur qui soupire leur dit adieu en pleurant

LES ayant tous embrassées
 Ell' se mir' tout'a pleurer
 Fallait' avoir bien du courag'
 Mais nous étions bien forcés
 Car NOTre doux langage n'a pas pu les consoler

LE capitaine qui pleurait
 Parlait à sa bien aimée
 Ohma mi'ma douc' amie
 IMplore le dieu d'amour
 Qu il nous conserve la vie nous ramén' aupres de vous

NOUS'Avions pas fait 600 lieues
 QU'ENTREU la mer et les cieux
 On entend gronder l' tonerre
 TOUT le ciel est en clarté
 Matelots que faut-il fair' voilà notre bateau percé.

VOILÀ tout' nos' voil' perdues
 ET notre grand mat rompu
 MAtelots prenons courage
 FORçons notre batiment
 Voilà la mer qui abond' VITA la pompe il faut pomper.

Celui qui faisait son quart
 Ne POUvait plus tenir la barr'
 Il dit a son capitaine
 ATTachez moi sous les bras
 Ah voyez quelle tristesse j'ai souffert mille combats

CElui qui nous a sauvé
 C'EST un capitain'anglais
 Naviguant sur la rochelle
 FAIsant sonner le carillon
 La tempête nous ramène tout droit au port de Toulon.

L'hôtesse et le marchand d'hommes.

1

Quand l'marin arrive de voyage
 De son argent voilà l'usage
 Le brouettier dans l'avant port
 C'est le premier qui monte à bord
 Vous le voyez avec sa plaque
 Disant "j'enlèverai votre sac
 Moyennant une forte commission
 J'enlèverai votre baluchon".

4

Et enfin arrive l'hôtesse,
 Auprès de vous s'empresse
 Elle vous dit très poliment
 "Marin veux-tu du bel argent".
 Elle vous invite à prendre un verre
 Soit de vermouth ou de bitter
 Mais il faut vous persuader
 Qu'c'est le marin qui paye la tournée.

2

Une fois au bassin de l'heurs
 Il vous arrive cinq, six tailleur
 C'est pour vendre du mauvais drap
 C'est à celui qui vous aura.
 Le cordonnier et sa chaussure
 Garantie pour la couture
 A peine la semelle clouée
 Que les souliers sont défoncés.

5

Au bout d'cinq à six jours de noces
 Auprès de vous l'hôtesse s'approche
 Elle vous dit "faut trouver Phalu
 Pour voir s'il n'a rien en vue".
 Phalu vous dit "j'ai votre affaire,
 Soit pour la Chine ou Buenos Air".
 Il faut encore casquer cinq francs
 Pour trouver un embarquement.

3

C'est maintenant au tour du pisteur
 Avec son air de bonne humeur
 Il vous dit "pour cinquante sous
 Vous serez bien logé chez nous
 Vous serez content je vous assure
 De votre argent de nourriture
 Et vous serez très bien logé
 Dans une chambre au premier".

6

Quand le marin arrive de voyage
 De son argent voici l'usage
 De l'arrivée jusqu'au départ
 C'est une bande de salopards
 Grand Dieu que tout cela finisse
 Que le diable tous les bénisse
 Qu'il les mette dans le même panier
 Ainsi que les bonnes de café.

Les filles de la Rochelle.

Refrain

**Ah! la feuille s'envole, s'envole,
Ah! La feuille s'envole au vent...**

1

C'sont les filles de la Rochelle,
Qu'ont armé un bâtiment,
Qu'ont armé un bâtiment,
Pour aller faire la course
Aux Echelles du Levant...

2

La grande vergue est en ivoire,
Les poulies sont en diamants,
Les poulies en diamants,
La grand'voile est en dentelle,
La misaine en satin blanc...

3

Les cordage du navire
Sont de fil d'or et d'argent,
sont de fil d'or et d'argent,
Et la coque est en bois rouge
Travaillé fort joliment...

4

L'équipage du navire
C'est toutes les filles de 15 ans,
c'est toutes les filles de 15 ans...
Capitaine qui les commande
Est le roi des bon enfants...

5

Hier, faisant sa prom'nade
Dessus le gaillard d'avant,
dessus le gaillard d'avant,
Aperçut une brunette
Qui pleurait dans les haubans...

6

Qu'avez-vous, jolie brunette,
Qu'avez-vous à pleurer tant,
Qu'avez vous à pleurer tant?
Av'vous perdu père et mère,
Ou quelqu'un de vos parents?

7

J'ai perdu mon pucelage,
Qui s'en fut, le voile au vent,
Qui s'en fut, la voile au vent...
Il est parti vent arrière,
Reviendra en louvoyant...

Le dernier doublé, chanté à capella

LA BORDELAISE

A vous les jeunes gens qui allaient voir les filles (bis)
Ne faites pas comme moi, quand j'allais voir la mienne

Refrain: la bordelaise la, la jolie bordelaise (bis)

Je fis dresser un bal, pour danser avec elle (bis)
Quand le bal fut fini, que la soirée fut faites la

Je la pris par la main, pour la conduire chez elle (bis)
Je l'assois sur un banc, et moi à coté d'elle la

Je lui ai demandé : qui est votre amant belle? (bis)
Elle en fut tant genée, qu'elle ne sut me répondre la

Son frère qui était là, m'a répondu pour elle (bis)
Ma sœur n'a pas d'amant, monsieur voulez vous l'etre la

Si je suis son amant, elle sera ma maitresse (bis)
Le cadeau que j'ui friai, en vaudra bien la peine la

Cinq six mètres de ruban, et autant de dentelles (bis)
Le ruban servira, pour mettre à sa jarretière la

Amarrage quitte le quai

LA MER.....NOUS LA CHANTONS?LA MER COMME NOUS L"AIMONS

DANS LA GRANDE BLEUE?IL Y A TANT D'EAU,QUE D"EN BAS JUSQU"EN HAUT,
POUR LA TRAVERSER,Y A DES BATEAUX QUI D"EN BAS JUSQU"EN HAUT,
VONT LA COURTISER EFFRONTEMENT,TRACANT SUR L'OCEAN,
POUR PARER LA BELLE FORT JOLIMENT,DE LONGS SILLONS D'ARGENT.

REFRAIN: ALLEZ!!ENCORE UNE,POUR LA ROUTE,C"EST UNE CHANSON,
QUI VA VOUS PORTER VERS D"OUTREMERS HORIZONS;
TOUTES VOILES DEHORS,AMARRAGE QUITTE LE QUAI
ET C"EST DANS NOS ESCALES QUE NOUS IRONS CHANTER.
NOS ALL AWAY

SI VOUS N"AVEZ PAS LE PIED MARIN,LE COEUR D'UN MOUSSAILLON,
SI VOUS CONFONDEZ UN SOUS MARIN,AVEC UN PORTE AVION,
QUITTEZ VOS CHAUSSONS VOS MOTS CROISES,ET LA TELEVISION;
ENFILEZ VOS BOTTES,CHAPEAUX,CIRES,VOILA LA SOLUTION.

REFRAIN

NOUS CHANTONS LA COURSE DES CORSAIRES,AVEC LEURS JAMBES DE BOIS
LA PEUR,LA PEINE,LA VIE,LA MISERE,DE TOUS NOS TERRES NEUVAS,
MAIS NOUS AVONS QUAND MEME DIEU MERCI,DES REFRAINS AMUSANTS,
OU LE VILAIN PIRATE EST PUNI,PENDU DANS LES HAUBANS.

REFRAIN

NOS ESCALES,SONT DANS TOUS LES PORTS,EMPLIES DE NOS CHANSONS,
DE SAINT MALO,JUSQU"A BALTIMORE,DANS NOS ACCORDEONS.
HISSANT LA GRAND VOILE,LARGUANT LE RIS,NOUS SERONT REPARTIS
A LA FIN DE LA FETE GAIEMENT,SOUS LE GRAND FIRMAMENT;
REFRAIN

SI NOS CHANTS MARINS SUR LA BELLE EAU,VOUS DONNENT DE LA JOIE
SI LES AVENTURES DE CES BATEAUX,VOUS LAISSENT UN PEU PANTOIS,
VOUS NE POURREZ PAS LEUR DIRE ADIEU,ET L'OU VOUS COMPRENDRA,
ALORS POUR CELA,ET VOS BEAUX YEUX,ALLEZ!!ON REMET CA;

refrain

Vire au cabestan

Entendez la pauvr'venture, la bourlingu' d'un brav' mousaillon
 Yann Meudjep dit " train' allure" gabier de mat d'artimon
 Ce fut un grand soir de bombance, qu'il fut enrôlé ivre mort
 Au caboulot de recouvrance, par un mastr' d'équipag' de bord
 D'une goélette américaine, amarrée le long du quai nord
 Déchargeant des ballots de laine, avant d'fair' rout' vers Baltimor'

Refrain:

**Vire au cabestan depuis tant et tant
 De mois que j'attends de toucher la terre
 Y'a plus pour longtemps d'ce foutu sal'temps
 J'espère qu'en rentrat on boira du vin et d'la bièr'**

Le lendemain départ du voyage, aposté chez les tribordais
 A virer pour l'appareillage, bouff' ta chiqu' à souquer l'Oalai
 En rout' pour le Horn pendant tout un mois
 Trois jours à la cap' et deux dans le calme plat
 Des biscuits du vin un bouj'ron d'tafia
 Du camphr' le matin dans les coups d'noroit

**"oiseau du diable" c'est nom de matelot
 car dans l'mauvais temps il voltig' au plus haut
 refrain**

**huit jours de folie à l'escal' de Rio
 deux mois à souffrir pour revoir Saint-malo**

+

yann qu'a navigué pendant plus de quarant'ans
 connu tous les ports de la terre
 bourlingué aux quatre coins d'l'océan
 de Liverpool à Santander
 carguer les huniers et se pendre aux filins
 c'est là la misérable vie du marin
 p't'être qu'un jour enfin tu r'trouv'ras ton pays
 dépos'ras ton sac pour y refair' ta vie

REFRAIN

Au café du port

Je connais un endroit sur la côte ensablée
Où le temps là bas s'est arrêté
Y a quelques vieux marins qui boivent sans remords
Et qui chantent des refrains salés
La patron quelquefois nous sort l'accordéon
La patronne secoue ses jupons
Quand la bière coules à flots tu parles d'un numéro
Y'a du roulis comme sur un bateau

Allez viens, on danse encore au café du port
Quand les filles disent OK, c'est que ça va chauffer
REFRAIN
Çà sent l'rum, le vieux tabac et le vent salé
Allez viens, on sert encore au café du port

La mer est un trésor, un manège enchanté
Ses légendes font toujours rêver
Mais l'instant le plus fort, c'est de rentrer au port
Et de venir au bar se réchauffer
On retrouve les copains, les margots éplorées
Et l'ambiance commence à monter
Quand la bière coule à flots, t'as plus le mal de mer
Même si ça tangue comm'sur un bateau.

La frégate de trente matelots

C'était une frégate de trente matelots
C'était une frégate de trente matelots
 De trente matelots sur les bords de la Loire
De trente matelots sur les bords du ruisseau

A bord du vaisseau charmant matelot

Le plus jeune des trente commence une chanson
Le plus jeune des trente commence une chanson
 Commence une chanson sur les bords de la Loire
 Commence une chanson sur les bords du ruisseau

A bord du vaisseau charmant matelot

Cett'chanson est si belle je voudrais la savoir
Cett'chanson est si belle je voudrais le savoir
 Je voudrais la savoir sur les bords de la Loire
Je voudrais la savoir sur les bords du ruisseau

A bord du vaisseau charmant matelot

Montez dedans la barque et nous vous l'apprendrons
Montez dedans la barque et nous vous l'apprendrons
 Et nous vous l'apprendrons sur les bords de la Loire
Et nous vous l'apprendrons sur les bords du ruisseau

A bord du vaisseau charmant matelot

Quand ell' fut dans la barque ell' se mit à pleurer
Quand ell' fut dans la barque ell' se mit à pleurer
 Ell' se mit à pleurer sur les bords de la Loire
Ell' se mit à pleurer sur les bords du ruisseau

A bord du vaisseau charmant matelot

Ne pleurer point la belle, nous vous consolerons
Ne pleurer point la belle, nous vous consolerons
 Nous vous consolerons sur les bords de la Loire
Nous vous consolerons sur les bords du ruisseau

A bord du vaisseau charmant matelot

Les filles de Lorient jolie

Ce sont les filles de Lorient jolie

Ce sont les fill' de Lorient jolie

Bon dieu qu'elles sont jolies lonla

Bon dieu qu'ell' sont joli'

S'en vont le soir se promener jolie

S'en vont le soir se promener jolie

Le long d'la cal' Horie lonla

Le long d'la cal' hori'

En regardant de vers la mer jolie

En regardant de vers la mer

Ont vu trois beaux navires lonla

On vu trois beaux navir'

Arrive arrive beau matelot jolie

Arriv' arriv' beau matelot

J'te souhaite une bonne arrive lonla

J'te souhait' un' bonn' arriv'

Et si mon mari est dedans jolie

Et si mon mari est dedans

Encore meilleure arrive lonla

Encor' meilleur' arriv'

Mais si mon mari n'y est pas jolie

Mais si mon mari n'y est pas

Au diable ces beaux navires lonla

Au diable vos navir'

Ce sont les filles de Lorient jolie

Ce sont les filles de Lorient

Bon dieu qu'elles sont jolie lonla

Bon dieu qu'elles sont joli'

Dans notre barque

Le ciel est toujours bleu dans nos cœurs et dans nos têtes
 Quand nous larguons les ris levons l'ancre on est partis.
 Montez-y c'est spacieux dans notre barque elle est faite
 Pour affronter l'roulis levons l'ancre on est partis.

Eh! Allez hop di hé!
Voilà qu'on quitte la terr'
Eh! Allez hop di hé!
Voilà qu'on a embarqué!
Eh! Allez hop di hé!
Voilà qu'on est sur la mer!
Eh! Allez hop di hé!
Voilà qu'on va naviguer;

Des filles on aimerait bien plutôt solides et bien faites
 Dans notre quotidien on aimerait leur soutien.
 Mais la vie des marins se fait sans nos marinettes
 Au pays des oursins des morues, des requins.

REFRAIN

Les coup durs dans les grains les coups d'tabac les tempêtes
 Ont jalonné sans fin la vie de tout les marins.
 Sur les flots des bassins on y fait souvent la fête
 C'est le meilleur moyen pour vous chanter refrains.

REFRAIN

Montez-y montez bien dans notre barque elle est prête
 Par elle on y devient de véritables copains.
 Ne vous y trompez point ce n'est pas des chansonnettes
 Mais l'âmes des marins qui flambe dans nos quatrains.

DEUX REFRAINS

Leave her, Johnny, leave her

Oh, I thought I heard the old man say
Leave her johnny leave her
It's a long, hard pull to the next pay day
And it's time for us to leave her.

Refrain:

Leave her, johnny , leave her
Oh oh leave her johnny leave her
Oh the voyage is done and the winds don't blow
And it's time for us to leave her

Oh, pull you lubbers or you'll get no pay
Leave her johnny leave her
Oh, pull you lubbers and then belay
And it's time for us to leave her.

Refrain

Oh, the skipper was bad, but the mate was worse
Leave her johnny leave her
He'd blow you down with a spite and a curse
And it's time for us to leave her

Refrain

And the thought I heard the old man say
Leave her johnny leave her
It's a long, hard pull to the next pay day
And it's time for us to leave her

Refrain

Chanson à virer

Encore et hop et vire
Encore et hop et vire
Encore et hop, et hop
Et vire, vire encore un coup.

Hardi les gars, l'ancre est dans les fonds
Hardi les gars maillon, par maillon
Hardi les gars nous l'arrach'rons
Les gars si nous virons

C'est pas l'moment les gars d'être saouls
C'est pas l'moment d'avoir les bras mous
C'est pas l'moment d'plier les g'noux
Les gars faut virer tous

L'ancre est à pic, on va déraper
L'ancre est à pic, la mer a lâché
L'ancre est à pic, des mains, des pieds
Les gars il faut virer

Encore un coup, c'est pour le retour
Encore un coup, enlève le plus lourd
Encore un coup, c'est l'dernier tour
Les gars virons toujours

Refrain anglais phonétique :

Ou é eup chi raillse
Ou é eup chi raillse
Ou é eup chi raillse
Eurli ine se morning

Le voyage à Maurice (à virer au cabestan)

C'était dans le mois de septembre
Je me suis embarqué
Maluron malurette
Je me suis embarqué
Maluron maluré

Sur un trois-mâts de Nantes
Un beau trois-mâts carré

Pour aller à Maurice
Notre port désigné

Arrivant à Maurice
De sur notre hunier

Fallait voir ces créoles
Venir nous chercher

Du riz de la soupe au lait
Elles nous ont fait manger

De tafia et de rhum
Elles nous ont abreuvés

Leurs tabliers leurs cottes
Elles nous ont fait serrer

Leurs robes et leurs dentelles
Elles nous ont fait carguer

Coule la rivière

Refrain

Coule, coule la rivière
Et voguent les bateaux
Coule, coule la rivière
Le marais est si beau

On y fait de beaux voyages
On y voit des oies sauvages
Des milliers d'oiseaux
Des pêcheurs sur le rivage
Vous saluent au passage
Demain il fera beau

Refrain

On découvre de beaux villages
De curieux personnages
Avec leurs troupeaux
Au loin dans les pâturages
Un château du moyen âge
Veille sur le hameau

Refrain

Mais le ciel devient orage
Se termine le voyage
On reviendra bientôt
Dans ce marais resté sauvage
Aux superbes paysages
Good bye... A bientôt

Complainte des terres-neuvas

Il faut qu'tout l'monde mange ici bas
C'est y pas vrai, c'est y pas vrai
 Il faut qu'tout l'monde mange ici bas
C'est y pas vrai les terre-neuvas

Nous autres si on part sur l'bateau
 C'est pour faire manger nos petiots

Parfois, l'un d'nous tombe à la mé
 Comm' dans une grand' gueule affamée

Tant pis pour lui l'pauv'garçon
 Faut qu'ils mangent aussi les poissons

Les ceusses qui restent après ça
 S'mettent à manger ces poissons là

S'mettent à pêcher avec ardeur
 C'est pour engraisser l'armateur

Il faut qu'tout l'monde mange ici bas
 Y a qu'nos petiots qui n'mangent pas

Puisqu'on ne pêche pas sur l'bateau
 De quoi faire manger nos petiots

Alors qu'est-ce qu'on va foutr' là-bas ?
 Alors qu'est-ce qu'on va foutr' là-bas ?

On va pêcher avec notr' cœur
 C'est pour engraisser l'armateur

Chanson parue dans la "Barricade" en mars 1911.

Marie-Jeanne Gabriel

Refrain

Marie-Jeanne Gabriel
 Entre la mer et le ciel,
 Battue par tous les vents
 Au ras de l'océan
 Ton pays s'est endormi
 Sur de belles légendes
 Illuminant son histoire
 Gravées dans la mémoire
 Des femmes qui attendent
 Les marins d'Ile de Sein.

Couplet 1

Raconte nous l'enfant que tu étais,
 Courant du sable fin aux galets.
 Parle nous de ces jeunes gens
 Sautant les feux de la Saint Jean.
 On pouvait croire au paradis en ce pays.
 Chante nous si tu t'en souviens
 Pour passer le raz de Sein
 Le cantique à Sainte Marie
 Qu'on ne chante qu'ici.

REFRAIN

Couplet 2

La peine et l'ennui de l'automne à l'été,
 On ne vit qu'aux rythmes des marées.
 De la naissance au grand sommeil
 Règne le flambeau de la Vieille.
 On mêle de la cannelle
 Au parfum des chandelles.
 On dira pour embarrasser
 La mort "Joie aux trépassés"
 Car sur cette terre fidèle,
 Les âmes vont au ciel.

REFRAIN

Couplet 3

Quand le jour s'achève
 Au dessus de la grève
 Sous la pierre écorchée de l'île,
 On croit voir au fond de la brume
 Comme des feux qu'on allume.
 Et la barque ensorcelée qui apparaît.
 Menaçante elle vient jeter
 La peur sur les naufragés
 Et le noir habille la vie
 Des femmes du pays.

REFRAIN

Couplet 4

La vie a changé sur le court chemin
 Du Nerroth à Saint Corentin.
 On ne reste plus très longtemps
 Isolé du continent.
 Même les anciens ne reviennent
 Qu'au printemps,
 Et la mer a tourné le dos
 Aux pécheurs des temps nouveaux
 Elle entraînera les marins
 Loin de l'Ile de Sein.

REFRAIN PUIS DERNIER REFRAIN :

Marie-Jeanne Gabriel
 Entre la mer et le ciel
 Battue par tous les vents
 Au ras de l'océan
 Ton pays s'est endormi
 Qu'il garde son histoire
 Au plus profond des mémoires
 Et l'on dit à Paris
 Qu'il est beau le pays
 Des marins de l'Ile de Sein.

Le tour du monde

Dans une vieille caisse en bois
 Qui vient de Samoa
 Je vais faire un trois mâts
 Après quoi je trouverai une fille à aimer
 Qui partout me suivra
 Riche de tout cet argent
 Brillant sur l'océan, nous irons,
 Nous laisserons la grand voile
 Traîner dans les étoiles tout du long.

Refrain

Tant mieux si la route est longue
 Je ferai le tour du monde

Nous irons dans les pays
 Où l'or les piergeries
 Cachés dans les galions
 Attendent les grands enfants
 Qui ont le soir couchant
 Des rêves d'évasion
 Et nous irons dans les îles
 Où pour parler de filles et d'amour
 On met des chapeaux de lune
 Et des manteaux de plumes en velours.

Dans les ports nous danserons
 Aux rythmes des flots flots
 Sous les lampions des fêtes
 Et nous boirons ces boissons
 Dont déjà seul les noms
 Nous font tourner la tête
 Nous verrons chaque matin
 Le jour monter sans fin au soleil
 Nous verrons glisser vers l'eau
 Les sommets bien plus hauts que le ciel.

REFRAIN

Lavés par les océans
 Décoiffés par les vents
 Brûlés par le soleil
 Un beau jour nous rentrerons
 Les yeux pleins de visions
 Les lèvres au goût de sel
 Notre trois-mâts portera
 Du poivre ou du tabac, je ne sais quoi
 Nous entrerons dans la ville
 Avec cet air tranquille des grands rois.

REFRAIN

Insister

Refrain

REFRAIN x2

The Leaving of Liverpool

C F C
Farewell to prince's landing stage

C G7
River Mersey fair thee well

C F C
I am bound for Cal - i - for - ni - a,

G7 C
A place I know right well

Refrain:

G F C
So fare thee well my own true love,

~ And when I return, united we will be.

C F C
It's not the leaving of Liverpool that grieves me
G7 C
But my darling, when I think of thee

I'm off to California
By way of the stormy Cape Horn,
And I will send you a letter, love,
When I am homeward bound

I've shipped on a Yankee clipper ship,
Davy Crockett is her name,
And Burgess is the captain of her
And they say she is a floating hell

I'm bound away to leave you,
Goodbye, my love, goodbye
There ain't but one thing that grieves me,
That's leaving you behind

In the sun is on the harbor, love,
And I wish I could remain,
For I know it will be some long time
Before I see you again

LE CORSAIRE DE ST MALO

(traditionnel)

Refrain

*Bon vent vogue la galère
Hisse la misaine, ohé matelot
Bon vent vogue la galère
Il était corsaire de saint-Malo*

*Il avait un' jamb' de bois
Sur l'œil droit un ruban noir
Il faisait très peur à voir
Jean le corsaire du roi.*

Refrain

*Seul maître de son navire
Il était le point de mire*

~ *D'un équipage de grognards
De charognards, de scôlards
Tatoués et balafrés
Du vrai gibier de potence
Recrutés et embarqués
Le long des côtes de France.*

Refrain

*Une nuit sur l'océan
Un matelot dans la hune
Vit dans un rayon de lune
Frégat' anglaise sous le vent*

Refrain

*Quelle belle prise de guerre
écria Jean le corsaire*

Toutes voiles déployées
Bien tendues et bien gonflées
Nous allons l'arraisonner
Ne faisons pas de quartier
Du courage et haut les cœurs
Sus à l'anglais mes seigneurs.

Refrain

*Sans un seul coup de canon
Et sans une seule perte
Ils s'élançerent sur le pont
La frégate était déserte.*

Refrain

*Vide était le nid de pie
Nulle part signe de vie
Le bateau silencieux
Restait bien mystérieux
C'est alors que Jean put lire
A l'arrière du navire
Gravé en grosses lettres d'or
« Il y a la pest' à bord »*

Refrain

*On raconte que depuis lors
On entend parfois le soir
Sur un grand voilier tout noir
Chanter la messe des morts.*

Passant par Paris

1. Passant par Paris vidant la bouteille (bis)
Un de mes amis me dit à l'oreille

(Refrain:)

Bon, bon, bon

Le bon vin m'endort, l'amour me réveille
Le bon vin m'endort, l'amour me réveille encor'.

2. Un de mes amis me dit à l'oreille (bis)
Jean, prends garde à toi l'on courtise ta belle

3. Courtise qui voudra je me fie en elle (bis)
J'ai eu de son cœur la fleur la plus belle

4. J'ai eu de son cœur la fleur la plus belle (bis)
J'ai eu trois garçons, tous trois capitaines

5. J'ai eu trois garçons, tous les trois capitaines (bis)
L'un est à Bordeaux, l'autre à La Rochelle

6. L'un est à Bordeaux, l'autre à la Rochelle (bis)
L'plus jeune à Paris courtisant les belles

7. Le plus jeune à Paris courtisant les belles (bis)
Et l'père est ici qui hale la ficelle

8. Et l'père est ici qui hale la ficelle (bis)
Passant par Paris vidant la bouteille

(Refrain)

Bon, bon, bon

Le bon vin m'endort, l'amour me réveille

Le bon vin m'endort, l'amour, l'amour ; l'amour me réveille encor'.

Rue des trois matelots

REFRAIN :

Rue des trois matelots, à Nantes, il y a des filles,
 Rue des trois matelots, des filles qu'ont le sang chaud
 Rue des trois matelots, à Nantes, il y a des filles,
 Rue des trois matelots, des filles qu'ont le sang chaud.

Quand j' fais la fête.... avec Frida,
 Qui ondule comme un poisson plat,
 Du genre limande..., sole, ou flétan,
 Nageant au fond de l'océan,
 Pour un voyage.... au septième ciel,
 Qui vous inonde de soleil,
 Faut s'accrocher.... pour pas tomber,
 Et mouiller l'ancre pour l'arrêter.

Refrain

Quand j' fais la fête.... avec Julia,
 Qui se prend pour un rémora,
 Avec ses lèvres.... de mérou,
 Elle vous fait des baisers partout,
 Elle me parle.... du p'tit Jésus,
 Que sa mère a très bien connu,
 A peine le temps.... d' larguer les ris,
 Qu'elle m'envoie droit au paradis.

Refrain

Quand j' fais la fête avec Olga,
 Qui possède un charmant minois,
 Avec des poils.... sous le menton,
 A la manière des esturgeons,
 Ca vaut bien le.... Gui li-Gui li,
 Des Eurasiennes de Malaisie,
 Qui vont voler.... sans hésiter
 Au secours de l'humanité.

Refrain

Mais quand je suis.... avec Mia
 J'ai le cœur qui est en émoi,
 Elle est belle comme.... un éphémère,
 Dans le corail d'un lagon vert,
 Et je me dis.... que si j' pouvais,
 Pour moi seul, toujours la garder,
 Je n'irais plus.... comme les copains,
 Quai de la Fosse, voir les put.....

REFRAIN (2 Fois)

BS

Cockles and Mussels (Molly Malone)

G Em
In Dublin's fair city,

Am D
Where the girls are so pretty,

G Em Am G
I first set my eyes on sweet Molly Malone,

G Em
As she wheel'd her wheel barrow,
Am D
Thro' streets broad and narrow

G Em G Em G D G
Crying, "Cockles and Mussels alive, alive-O!"

3 / 4 tempo

G	Em	Am	D
G	Em	Am	D7
G	Em	Am	D
G / Em	G / Em	G / D	G

(Refrain)

G Em Am D
Alive, alive-O! Alive, alive-O!"

G Em G Em G D G
Crying, "Cockles and Mussels alive, alive-O!"

G	Em	Am	D
G / Em	G / Em	G / D	G

She was a fishmonger,
But sure 'twas no wonder,
For so were her father and mother before,
And they each wheel'd their barrow
Thro' streets broad and narrow
Crying, "Cockles and Mussels alive, alive-O!"

(Refrain)

She died of a fever,
And no one could save her,
And that was the end of sweet Molly Malone.
But her ghost wheels her barrow
Thro' streets broad and narrow
Crying, "Cockles and Mussels alive, alive-O!"

(Refrain)

LE SAINT-PIERRE VA NAVIGUER sur l'air de John KalaK

Intro accordéon (2 fois le couplet+refrain)

Départ accapella et tous instruments sur le « à Cherbourg... »

Sol Do Sol

C'est----- à Cherbourg que tout a commencé

Sol Ré Sol

Le Saint-Pierre va naviguer

Sol Do Sol

Les gars d'Amarrage nous l'ont montré

Sol Ré Sol

Le Saint-Pierre va naviguer

Sol Do Sol

Toulaé oh Toulaé le Saint-Pierre va naviguer BIS

Par les marées il était balayé

Sur la cale du Radoub abandonné

Et nous on est venus pour le sauver

Merci aux hommes qui nous l'ont donné

A l'IME nous l'avons bichonné

Avec les jeunes de l'atelier

Thème d' accordéon (2 fois le couplet+refrain)

Allez les gars on va le restaurer

Avec Simon Christophe les charpentiers

Le mercredi on va pour travailler

Sur not' canot' qu'était tout abîmé

Il a péché navigué tant d'années

Et maintenant il est notre fierté

Au gré des vagues nous allons voyager

Et l'aventure va pouvoir continuer

FIN :Toulaé oh Toulaé Oh....Oh ! le Saint-Pierre va naviguer.

Quinze marins de Michel Tonnerre

Intro : thème d'accordéon du refrain

Em D
Quinze marins sur le bahut du mort

C B7m
Yop là ho une bouteille de rhum

Em D
A boire et l'diable avait réglé leur sort
C B7m Em
Yop là ho ~~et~~ une bouteille de rhum

Long John Silver a pris le command'ment
Des marins et vogue la galère
Il tient ses hommes comme il tient le vent
Tout l'monde a peur de Long John Silver

Refrain + (hissez ho) hoooooooo en chœur sur les accords

C'est lui le se---cond du corsaire
Le capitaine Flint en colère
Qu'est revenu du royaume des morts
Pour hanter la cache au trésor

Refrain + (hissez ho) hoooooooo en chœur sur les accords

Essaie un peu de le contrecarrer
Et tu iras où d'autres sont allés
Quèqu's'uns aux vergues et quèqu's'uns par d'sus bord
Tout'l' monde pour nourrir les poissons d'abord

Refrain + (hissez ho) hoooooooo en chœur sur les accords

Tous finiront par danser la gigue
La corde au cou sur le quai des pendus
Toi John Forest et toi John Merwig
Si près du gibet qu'j'en ai l'cou tordu

Refrain + (hissez ho) hoooooooo en chœur sur les accords
...ralentir sur les 3 derniers accords et FIN.

20.00.00
de l'afro

Esclaves

88

Dans la ville de Nantes,
La Rochelle ou Bordeaux
 Y'a des esclaves qui hantent,
 Les maisons les châteaux
 Les belles rues sont noires, noires
 Le passé n'est pas beau
Les belles rues sont noires,
noires
Le passé n'est pas beau.

Les grand voiliers de Nantes,
La Rochelle ou Bordeaux
 Ne sont plus que des souvenirs,
 Qu'on peint sur les tableaux
 Pendus sur les grands murs noirs
 Des maisons des châteaux
Pendus sur les grands murs noirs
Des maisons des châteaux.

On voit rarement à Nantes,
La Rochelle ou Bordeaux
 Des images des cales
 regorgeant des pauvres gars
 Ils n'ont jamais connu chez nous
 Que le fond d'nos rafiot
Ils n'ont jamais connu chez nous
Que le fond d'nos rafiot

Ils partaient loin de Nantes,
La Rochelle ou Bordeaux
 On les menait à vendre
 Comme de vulgaires bestiaux
 Ca remplissait les poches
 Du bourgeois au front haut
Ca remplissait les poches
Du bourgeois au front haut

Bordeaux

De riches bourgeois de Nantes
La Rochelle ou Bordeaux
 En calèche, en carrosse
 Redingote et chapeau
 S'en allaient à l'église
 Charité portant haut
S'en allaient à l'église
Charité portant haut

Y'a plus d'voiliers à Nantes
La Rochelle ou Bordeaux
 Mais les esclaves hantent
 Les maisons les châteaux
 Les belles rues sont noires, noires
 Noires, noires noires de peau
Les belles rues sont noires,
noires
Noires, noires noires de peau

F	Bb	F	C
F	D-	C	X.
F	Bl	F	C
D-	Bb	C	X.
F	C	D-	Bb
F	C	F	X.
F	C	D-	Bb
F	C	F	X.

Paroles / Lyrics: Hugues Aufray LE PORT DE TACOMA

C'est dans la cale qu'on met les rats, houla la houla,
C'est dans la cale qu'on met les rats, houla houla.

REFRAIN:

Parés à virer,
Les gars, faudrait haler.
On se reposera quand on arrivera
Dans le port de Tacoma.

C'est dans la mer qu'on met les mâts, houla la houla,
C'est dans la mer qu'on met les mâts, houla houlala.

REFRAIN

C'est dans la pipe qu'on met le tabac, houla la houla,
C'est dans la pipe qu'on met le tabac, houla houlala.

REFRAIN

C'est dans la gueule qu'on se met le tafia, houla la houla,
C'est dans la gueule qu'on se met le tafia, houla houlala.

REFRAIN

Mais les filles, ça se met dans les bras, houla la houla,
Mais les filles, ça se met dans les bras, houla houlala.

REFRAIN

La taverne

30

D b

A la taverne on boit on fume
Le soir en montant de la cale
Avec les marins ses copains
Qui tous les jours triment comme des chiens
Sans haine sans hâte dans la mature
Cassant leurs os crevant leur peau
Les mains crispées sur le filin
Pour gagner leur pain quotidien

Nic

A la taverne on fait les comptes
Sur le prix d'une cargaison
On s'acharne, on discute ferme
Il n'est pas question d'abandon
Le paysan a de sa ferme
Lui bien des soucis de moisson
Mis sur cette terre ferme
Ne bradons pas notre poisson

D	F#	G	D
D	F#	G	D
B-	F#	G	D
B-	F#	G	D

A la taverne quand vient la brume
On vient se réchauffer le sang
Dans les écuelles la soupe fume
Servie par la fille du patron
Autour de la table on s'installe
Sans façon silencieusement
Et on écoute la triste histoire
La triste histoire du temps d'avant

A la taverne on se raconte
L'histoire d'un moussaillon du port
Qui un jour de violent orage
Est passé par dessus le bord
Jean-François était tout jeune âge
Il habitait tout près du port
On l'a retrouvé un beau matin
Au cours de la suivante marée

De la taverne on voit les dunes
Où vont s'égayant les enfants
Les têtes blondes les têtes brunes
Défiant déjà les ouragans
Aujourd'hui ce sont jeux de plage
Face à la mer qui les attend
Mais demain quand ils seront grands
Ils deviendront des moussaillons

Rude

Po FLANDRE (XVII^e siècle)

intro Piadis 4

Chant de corsaires

Sont des hommes de grand courage,
 Ceux qui partiront avec nous
 Ils ne craindront point les coups,
 Ni les naufrage
 Ni l'abordage
 Du péril seront jaloux
 Tous ceux qui partiront avec nous.

Ce seront de hardis pilotes,
 Les gars que nous embarquerons,
 Fins gabiers et francs lurons
 Je t'escamote
 Toute une flotte
 Bras solide et coup d'oeil prompt

Tous les gars que nous embarquerons.

Ils seront de fiers camarades,

Ceux qui navigueront à bord,
 Faisant feu babord, tribord,
 Dans la tornade
 Des canonades
 Vainqueurs rentreront au port
 Tous ceux qui navigueront à bord.

Et des prises de tous tonnages
 Nous ramènerons avec nous,
 Et la gloire et les gros sous
 Feront voyage
 Dans nos sillage
 Vent arrière ou vent de mou
 Nous les ramènerons avec nous

Car c'est le plus vaillant corsaire
 Qui donna l'ordre du départ,
 Vite en mer et sans retard,
 Faisons la guerre
 A l'angleterre
 Car c'est la fameux Jean Bart
 Qui nous commandera le départ

Fin Piadis 5

La Barbière de Trentemoult

À Trentemoult la grande ville
 Là où ce qu'il y a des maisons blanches (bis)
 On dit qu'il y a une barbière
 Cent fois plus belle que le jour (bis)

Puisqu'on dit qu'elle est si belle
 Je m'en irai la voir un jour
 Je partirai vers les minuits
 J'arriverai au point du jour

Arrivé devant sa porte,
 Trois petits coups je frappais
 Et la barbière par la fenêtre
 M'a dit : Monsieur, que voulez-vous ?

Je voudrais qu'on m'fasse la barbe
 La barbe noire la faites-vous ?
 Entrez, entrez mon bon jeune homme
 Tous mes rasoirs sont prêts pour vous

Tandis qu'elle me faisait la barbe
 Par trois fois j'ai changé d'couleur
 Sont-y mes rasoirs qui vous blessent ?
 Non mademoiselle ce sont vos amours

Mes amours, mon gentilhomme
 Ils sont bien éloignés de vous
 Ils sont sur un navire en mer
 Qui voyage la nuit et le jour

L'équipage de ce beau navire
 Est habillé de vert velours
 Le capitaine qui les commande,
 Ce sera celui qu'aura mes amours

Emmène moi

J'suis comme un grain de sable
Perdu dans l'océan
J'ai perdu mon cartable
J'ai perdu mes parents

J'suis comme l'eau des courants
Fatigué d'ignorer
Si je coule dans le vent
Si je fais que passer

Emmène-moi voir la mer
Fais-moi boire l'océan
Emmène-moi dans les airs
Aime-moi dans le vent

Emmène-moi voir la mer
Fais-moi boire l'océan
Emmène-moi dans les airs
Aime-moi dans le vent

J'suis comme une poussière
Si je m'envole un matin
Je retourne à la terre
Je m'en vais et je viens

J'suis comme l'eau des fontaines
Impuissant et lasse
Poussé par ce système
Qui poursuit sans cesse

Emmène-moi voir la mer
Fais-moi boire l'océan
Emmène-moi dans les airs
Aime-moi dans le vent

Emmène-moi voir la mer
Fais-moi boire l'océan
Emmène-moi dans les airs
Aime-moi dans le vent

J'suis comme les autres en fait
Je ne saurai jamais
Si je poursuis la quête
Si j'ai laissé tomber
J'suis comme rempli d'espoir

Ce matin je renais
Emmène-moi près du phare
Allons jusqu'aux rochers

Emmène-moi voir la mer
Fais-moi boire l'océan
Emmène-moi dans les airs
Aime-moi dans le vent

Emmène-moi voir la mer
Fais-moi boire l'océan
Emmène-moi dans les airs
Aime-moi dans le vent

Le capitaine de la barrique

Solm Fa
 C'est qui qui croque cul sec la pomme
 Fa Solm
 Qui met du calva dans son rhum
 Solm Fa
 Sa ponctuation fait des hics
 Fa Solm
 Le capitaine de la barrique

Solm Fa
 C'est qui qui n'a pas eu d'enfants
 Fa Solm
 Du moins c'est lui qui le prétend
 Solm Fa
 Faudrait qu'il r'tourne en Martinique
 Fa Solm
 Le capitaine de la barrique

Dom Solm
 Et c'est qui qui chante allez roule
 Fa Solm
 Allez roule et roule ma poule
 Dom Solm
 Dans son bateau préhistorique
 Fa Solm
 Le capitaine de la barrique

C'est qui qui pêche le varech
 Et les emmerdes qui vont avec
 C'est qui qu'a sorti Moby Dick
 Le capitaine de la barrique

Quand s'en reviennent les touristes
 Sur la p'tite plage naturiste
 C'est qui qui passe devant la crique
 Le capitaine de la barrique

Dans le port d'Omonville la Rogue
 Il râle ses filets plein de godes
 Le homard avec l'élastique
 Le capitaine de la barrique

Il ne navigue pas tout seul
 Avec Elsa son Jack Russel

C'est qui qui a un chien de cirque
 Le capitaine de la barrique

Quand il a noyé son permis
 C'est qui qui a dit c'est à qui
 La belle voiture électrique
 Le capitaine de la barrique

C'est qui qui en voyant la terre
 De Jersey île d'Angleterre
 A gueulé vive l'Amérique
 Le capitaine de la barrique

Roseanna

Oh, Ro-se-anne, sweet Rose-anne,
Bye bye my Roseanna
I'm goin' away, but not to stay,
I won't be home tomorrow.

Refrain

Bye-bye, bye-bye, bye-bye, bye-bye,
Bye bye, my Roseanna.
Don't cry, don't cry, don't cry, don't cry,
I won't be home tomorrow.

The ships are sailing around the bend,
Bye bye my Roseanna
All loaded down with fishermen
I won't be home tomorrow.

Refrain

A dollar a day's a fishermans pay
Bye bye my Roseanna
It's easy come, easy go away
I won't be home tomorrow.

Refrain

We're bound away, across the bay
Bye bye my Roseanna
We're bound away at the break of day
I won't be home tomorrow.

Refrain Bis

Animation – bras dessus bras dessous en se balançant.

La Néréides

Michel Adam. Amarrage. Avril 2016

Tout' minchie, tout' défraîchie ,
 Nos garçons t'ont accueillie
 Du fond de leur atelier
 Sont sortis nos charpentiers
 Ils t'ont prise dans leurs bras,
 Et t'ont dit : Ne t'en fait pas,
 On va t'effacer les rides, pour longtemps, la Néréides !
 On va t'effacer les rides.... Pour longtemps, la Néréides !

Menuisiers, peintres et calfats,
 Se sont occupés de toi,
 Donateurs également
 Ont suivi le mouvement !
 Alain notre vieux loup d'mer
 Ton ancien propriétaire
 Gardera les yeux humides, pour longtemps, la Néréides !
 Gardera les yeux humides.... Pour longtemps, la Néréides !

Sous l'égide d'Amarrage,
 Pour ce bateau d'un autre âge,
 Ils ont mis tout en commun,
 Travaillé avec entrain,
 Ils t'ont si bien habillée
 Comme pour une fiancée,
 Ils t'ont rendue plus solide, pour longtemps, la Néréides !
 Ils t'ont rendue plus solide.... Pour longtemps, la Néréides !

.....Instrumental.....

Après toutes ces années,
 Te voilà ressuscitée,
 Tu vas enfin le revoir
 Ton reflet dans le miroir
 De celui-là qui t'attend
 Que l'on appelle océan,
 Ton pote l'élément liquide, pour longtemps, la Néréides !
 Ton pote l'élément liquide.... Pour longtemps, la Néréides !

Tu pourras dès aujourd'hui
 Refaire l'amour avec lui,
 Comme avant sous le concert
 De tous nos oiseaux de mer
 Qui allaient t'accompagnant,
 Dans les vagues et sous le vent,
 Ils te feront comme un guide, pour longtemps, la Néréides!
 Ils te feront comme un guide.... Pour longtemps, la Néréides !

M.A

Pour retrouver ma douc' amie
Oh mes boués houla houlala
Pour retrouver ma douc' amie
Oh mes boués houla houlala

Pique la baleine joli baleinier pique la baleine je veux naviguer
Pique la baleine joli baleinier pique la baleine je veux naviguer

Aux mille mers j'ai traversé
Des mers du nord aux mers du sud
Je l'ai r'trouvée quand j'm'ai noyé
Au fond d'la mer elle m'espèrait
En couple à elle j'me suis couché
Pour retrouvé ma douc' amie